هذه رسالة لطيفة
في علم الافلاك واسرار الحروف
والاسما التي بها ادم
وجعله خليفة بها
في الارض

[illegible]

كتاب
الكشف في علم الحرف

كتاب مختصر
المدخل الى معشر

liber de Astrologia iudiciaria, ac de arcanis Mysteriis, quæ litteræ arabicæ in se continent, earumque proprietatibus et virtute.
Author astrologiæ est Abu Moäser

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

احمده حمد من طلعت افلاك النعم على دايرة حروف هيولاته
بالاسرار الدرجية واشكره شكر من ظهرت له اجرام القسم اسرار
العلوم الغيبية واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له المنفرد
بالربوبية الذي شهدت له الموجودات من القدم لحقيقة الوحدانية
واشهد ان سيدنا محمدًا عبده ورسوله خير البرية صلى الله عليه
وعلى اله وصحبه خير العصبة العربية اما بعد فانه لما تميزت الاحكام
وجرت الاقلام واراد الباري جل وعلا ان يظهر عالمًا من العدم
وان يبرز هذا العالم في دايرة الوجود وان يكون هو الخليفة الاعظم
والسلطان الاقوم الذي يكون عليه مدار امور الدنيا والاخره وان
تتحرك بارادته اجرام الافلاك الدايرة وان يكون اليه الاشارة الظاهرة
والمهابة القاهرة وهو الملقب بالعالم الانساني الذي كان مبداؤه
ادم عليه السلام جرت القدرة بذلك وانفذت الالهية ما هنالك خلق
الله الافلاك والعقول العلوية ليكون زماما لما سيودع الله عند هذا
الخليفة من الاسرار والعلوم الغيبية جعل الافلاك تسعة وعقولها
تسعة مفتقرة افتقارًا ضروريًا الى تمام العقل العاشر فقال عز وجل
وهو اصدق القايلين اني جاعل في الارض خليفة فكان عقل هذا
الخليفة هو تمام العقول بل رئيسها وسيدها ومدبرها ومحكمها
وكلها في خدمته ودايبة في طاعته وواقفة تحت ارادته فبه تمت
دايرة الوجود وعاد اوله الى اخره ومبتداه على منتهاه واتصل الاعلى
بالاسفل اتصالًا حقيقيًا واودعه الله من الاسماء ما استقامة به صفاته
وتمت به خلافته وسعدت به ذريته فاختلف في هذا العلم الذي اعطاه
الله لادم عليه السلام فقال بعضهم هو علم الاسما على العموم وقال بعضهم

هو

هو علم الرمل وقال بعضهم هو علم النجوم والصحيح الذي قطع به
سيدنا ومولانا ومرشدنا آصف ابن برخيا فقال علوم الاسماء
فروع هذا العلم وعلم الفلك زمام له والرمل استنباط فلكي
وعلم الحرف هو العلم القديم والطريق المستقيم الذي خاضت
بحاره العلما القدما وتوعرت فيه الايمة العظما واخذ كل جهده
وقسمه من جواهره المصونة ولالئه المكنونة وضعوا منه ما حصل به
الانتفاع والارتفاع وقوم خاضوا فيه بالتدبير فوقفوا على ظاهر
معانيه فكان حظهم من ذلك حقيرًا وفهمهم فيما لك قصيرًا
وقوم خاضوا فيه بالعقول فانتهى بهم الى مدارك الغيب من غير
شك ولا ريب فرقاهم الى علم الكلام والحكم الالهية التي عليها
تركيب الموجودات والمقابلات الضروريات التي بها قيام الاصليات
والفرعيات فهولا اعلا مرتبة من الاولين ثم خاضوا فيه بالحكمة
فانتهى بهم الى معرفة التركيبات النباتية والحيوانية والمعدنية واشهدهم
غرايب الافعال الفلكية فهم في مقام الاولين وقوم دخلوا فيه
من ابوابه واستضوو بانوار ارباب فاوقفهم على المقصود منه
والمراد من اتخاذه وطلبه وابرز لهم الكون في دايرة كن فيكون
ونزهت عنهم الاشكال علايق الاشكال واشهدهم الكون
باسره في دايرة سره فوقعوا على المقصود الاقصى والمقام الاسنى
والمراد الذي لا شي بعده وهو ما القي الى ادم عليه السلام وما اتصل
به سيد السادات اصف قدس الله روحه واعظم ما صنف
في هذا العلم الشريف والجوهر الوصيف اربعون كتابًا المسماه
المغربية وهي التي ظهر برهانها ووجب على الجواد اقتلاع عنانها
وفرض على العاقل احتوا ما في اكوانها وصحايف زمامها وهي التي

وفي مصنفيها بما قالوا واظهروا ما سطروا وما استقالوا ولا تعرّ
في علم الحرف كتبا سوا هذه الاربعين المغربية التي حوت مطالع
الاسرار الغيبية فاشار الى من لا يخالف ما اشار به ولا يشك في
منصبه محل النور الالهي والسر الرباني واحد الزمان وسلطان
الاكوان الغوث القطب الفرد الجامع والنور اللامع قدسه الله
ان اختصر من هذه الاربعين مختصرًا لطيفًا من زبد ما اوردوه
ودخاير ما اوجدوه وان احذف عنه الاسانيد المطولة والاصول
المتاصلة بل اجعله ثمرة حاضرة ولمعة باهرة ليكون فردًا
جامعًا وسيفا قاطعًا وان يكون هذا المختصر اللطيف
عقلا ملكوتيا على دايرة هذا العالم الكثيف وان يكون لهم
كالشمس للقوة الباصرة وجزمت انه خنكار المصنفات وفواد
المؤلفات واقسمت على من وقف عليه ان لا يعطيه غير مستحقه
ولا يمنعه عمن يستحقه فان الاثم في ذلك سوا وسميته
بالكشف في علم الحرف وجعلته مقسمًا على اربعة
ابواب الاول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب الاول في معرفة المنازل
والبروج الباب الثاني في معرفة الكواكب السبعة وافلاكها وسعودها
ونحوسها واشرافها وهبوطها ووبالها وبيوتها وما لها من الايام
والليالي ومعرفة اماكنها من الفلك الباب الثالث في معرفة بخوراتها
ومعادنها الباب الرابع فيما اودع الله من الاسرار في الافلاك
الباب الخامس في افعالها وظهور اثارها في العالم الانساني
الباب الثاني في علم الحروف وفيه تسعة ابواب الباب الاول
في اصل وجود الحرف من العدم الباب الثاني في ظهور اسرار
ارواح الحروف والموكل بذلك الباب الثالث في طبايع الحروف

الباب الرابع في الاحرف السعيدة والتصرف بذلك الباب الخامس
في الاحرف النحسة الباب السادس في الاحرف الممتزجة والتصرف بذلك
الباب السابع في الاحرف النورانية والتصرف بذلك الباب الثامن
في الاحرف الظلمانية والتصرف بذلك الباب التاسع في اوفاق الحروف
واباحة اختراق الصفوف الباب الثالث في العلم المتعلق
بالعالم الانساني وفيه خمسة ابواب ه الباب الاول في استملاك العقول
والنفوس والقلوب الباب الثاني في الجذب والحضور الباب الثالث
في ايقاع المحبة والمودة والالفة وادخال الخصم تحت الرسم الباب الرابع في
تحصيل المقصود ونقله من العدم الى الوجود الباب الخامس في علم الارصاد
والطرد والابعاد الباب الرابع في اربعة علوم مستقلة لها
شان عظيم وفيه خمسة ابواب الاول في علم الزايرجة الباب الثاني
في علم التكعيب الباب الثالث في علم الفلسفة والحكم المؤلفة
الباب الرابع في علم الاوزان الحرفية الباب الخامس في الصيانة
لهذا العلم والظن به والاغارة عليه وبهم يتم هذا الكتاب الذي
لا يوتى بمثله في الاعصار ولا يصدف هو الا عند الاجلا الكبار واسال الله
تعالى ان ينتفع به في مصالح المسلمين وان يختم لنا بالايمان وهو عنا راض
امين امين اللهم امين الباب الاول في علم الفلك وفيه خمسة
ابواب الاول في معرفة المنازل والبروج ذهب الحكما الى ان الفلك حي في
ذاته كامل في صفاته وعليه وبه تكون الكون السفلي ومدار العالم العلوي
قال افلاطون الافلاك تسعة مرتبة ترتيبا الهيا لا ينحل عقده وينتثر عقده
وهي تسعة اجرام اولها العرش وهو المعبر عنه بالكرسي بالاطلس لخلوه
من الكواكب ويليه المكوكب وهو ذو البروج الاثني عشر وهو المعبر عنه بالكرسي
وهو ذو المنازل الثمانية والعشرين اولها الشرطين والبطين والثريا والدبران

الى اخرها فصل وتنقسم المنازل الى سعد ونحس فالسعيده هذه
البطين والثريا والدبران والهنعه والذراع والزبره والغفر والقلب والنعايم
وسعد بلع والسعود والاخبية والمقدم والرشا والنحس هذه الشرطين والهقعه
الى اخر ما بقي من المنازل فالسعيدة تصلح للاعمال الصالحه والنحسه للاعمال النحسه

فصل وشرح ابو عبد الله المغربي في الجلالة الكبرى ان هذه المنازل السعيده
يختص كل منها بشي دون الاخر فالبطين للمحبة والثريا للالفة والدبران للوصله
والهنعة للاجتماع والذراع للنصر والزبرة للقبول والغفر للامن والقلب للنصر
والنعايم للفتح وبلع للشفا والسعود للحفظ والاخبية للغنا والمقدم للعمل
والرشا لقضا الحوايج وكذلك المنازل النحسه مختص كل منها بعمل دون الاخر فالشرطين
للبغض والهقعة للعداوة والنثره للانفصال والطرف للفرقه والجبهة للذل
والصرفه للرد والعوا للخوف والسماك للخصومة والزبانا لتسليط المرض والاكليل
لازالة الحيا والشولة للمسجون والبلدة لخلاص الحامل والذابح لعزل العمال
والمؤخر لتسليط الفقر وهو صحيح كما ذكره الابونسين في الخمسه واعلم انما
قارن اجرام المنزلة حكم نخ وجه وهذه المنازل تنقسم الى اثني عشر برجا كل برج
له حكم وطبع فالاول الحمل وهو برج ناري منقلب وهو راس الفلك الثاني الثور
وهو برج ترابي ثابت الثالث الجوزا وهو برج هوايي مجسد الرابع السرطان
وهو برج مايي منقلب الخامس الاسد وهو برج ناري ثابت السادس السنبلة
وهو برج ترابي مجسد السابع الميزان وهو برج هوايي منقلب الثامن العقرب
وهو برج مايي ثابت التاسع القوس وهو برج ناري مجسد العاشر الجدي
وهو برج ترابي منقلب الحادي عشر الدلو وهو برج هوايي ثابت الثاني عشر
الحوت وهو برج مايي مجسد فهذه ليس لها من الاحكام الا ما يتعلق بالسبعة
السيارة وذلك الاشراف والبيوت والتربيع والتسديس والتثليث وسياتي
ذلك في الباب الثاني ان شا الله تعالى

الباب الثاني في معرفة الكواكب السبعة

السبعة السيارة وافلاكها وسعودها ونحوسها واشرافها وهبوطها ووبالها
وبيوتها وما لها من الايام والليالي ومعرفة اماكنها من الفلك لما ذكرنا ان
الافلاك تنتهي الى تسعة وبينا الاطلس وفلك البروج اتبعناه ببقية
الفلك في هذا الباب فالفلك الثاني يليه فلك زحل وهو نحس اكبر وروحه
هو المعبر عنه بملك الموت لما فيه من البرد واليبس شرفه في احدى وعشرين
درجة من برج الميزان وهبوطه في احدى وعشرين درجه من برج الحمل
وله من فلك البروج بيتان وهما الجدي والدلو ووباله السرطان والاسد
له من الايام يوم السبت ومن الليالي ليلة الاربعا والله اعلم ويليه فلك
المشتري وهو السعد الاكبر وروحه هو ملك الحيوة شرفه في خامس عشر درجه
من برج السرطان وهبوطه في خامس عشر درجه من برج الجدي وله من فلك البروج
بيتان وهما القوس والحوت ووباله الجوزا والسنبله له من الايام يوم الخميس ومن
الليالي ليلة الاثنين والله اعلم ويليه فلك المريخ وهو نحس اصغر وروحه
ايضا ملك الموت شرفه في ثمانية وعشرين درجه من برج الجدي وهبوطه في
ثمانية وعشرين درجة من برج السرطان وله في فلك البروج بيتان الحمل والعقرب
ووباله الميزان والثور له من الايام يوم الثلاثا ومن الليالي ليلة السبت والله اعلم
ويليه فلك الشمس وهي سعد اوسط وروحه ايضا ملك السلطنة شرفها
في تاسع عشر درجة من برج الحمل وهبوطها في تاسع عشر درجة من برج الميزان
ولها من فلك البروج بيت واحد وهو الاسد ووبالها الدلو ولها من الايام
يوم الاحد ومن الليالي ليلة الخميس والله اعلم ويليه فلك الزهره وهي سعد
اصغر وروحه ايضا ملك السعد شرفها في سابع وعشرين درجه من برج
الحوت وهبوطها في سابع وعشرين درجة من برج السنبله ولها من فلك البروج
بيتان وهما الثور والميزان ووبالها العقرب والحمل لها من الايام يوم الجمعة
ومن الليالي ليلة الثلاثا والله اعلم ويليه فلك عطارد وهو ممتزج وروحه

هو المعبر عنه بالمشرف شرفه في خامس عشر درجه من برج السنبله وهبوطه
في خامس عشر درجه من برج الحوت وله من فلك البروج بيتان وهما الجوزا
والسنبله ووباله القوس والحوت وله من الايام يوم الاربعا ومن الليالي ليلة
الاحد والله اعلم ويليه فلك القمر وهو ممتزج ولا روح له شرفه في ثالث
درجه من برج الثور وهبوطه في ثالث درجه من برج العقرب وله من فلك
البروج بيت واحد وهو السرطان ووباله الجدي وله من الايام يوم الاثنين
ومن الليالي ليلة الجمعه والله اعلم

فصل ويتعلق باحكام السبعة السيارة

احكام التثليث والتسديس والتربيع والمقابلة فالتثليث بين كل خمسة بروج
والتسديس على حكم الثلاثة البروج والتربيع على حكم اربعه بروج والمقابلة مثل
ان يكون القمر في الحمل والكوكب في الميزان والمقارنة ان يكونا في برج واحد فالتثليث
والتسديس يصلحان للاعمال الجيده والتربيع والمقابلة والمقارنة يصلحان
للاعمال النحسه وفي هذا التبيين كفاية خوف الاطالة والله الموفق للصواب

الباب الثالث في معرفة بخوراتها ومعادنها وللسبعة السيارة

بخورات تستعمل في الاعمال ومعادن تضع فيها الاعمال فالاول زحل له من
المعادن الرصاص الاسود والسيلقون وله من البخور اللاذن والميعه
والعود والمسك والمر والقسط والكوكب الثاني المشتري له من المعادن
القلعي والاسفيداج ومن البخورات الصندل الابيض والعنبر والعود
والمصطكي واللبان والكوكب الثالث المريخ له من المعادن الحديد ومن
البخورات الصندل الاحمر واللاذن والمقل الازرق والعلك والقرنفل
والبسباسه والكوكب الرابع الشمس لها من المعادن الذهب ومحلول
الذهب ومن البخورات المسك والزعفران والعنبر والعود والسندروس
والكوكب الخامس الزهره لها من المعادن النحاس الاحمر والراسخت ولها
من البخورات الكافور وحب الاس والسنبل واللبان والكوكب السادس

عطارد

عطارد له من المعادن وله الزيبق المعقود والزنجفر والخارصيني
وله من البخورات العود والعنبر والصندل الابيض والكافور والسنبل
الكوكب السابع القمر له من المعادن الفضه ومحلول الفضه وله من البخورات
العود والعنبر والزعفران والسنبل الطيب والكافور واللبان فهذه
اخر ما اخبرناه من الادوية الفلكية والعمل بها ان تعجن ادوية كل كوكب
بالسكر وتنشف وتكون يستعمل بخورًا عند العمل في ساعة الكوكب والمعدن
اما يكتب به مثل محلول الفضه والذهب او فيه مثل الالواح منها والله اعلم

الباب الرابع فيما اودع الله من الاسرار في الافلاك ثمرات الفلك

المحيط على الحقيقة اصل تكوين العالم السفلي من معدن الى نبات الى حيوان
ومدار ذلك كله على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم الى ستة اقسام الاول
جسم السموات وما فيها من الافلاك ووجب تقديمها لانها اصل لوجود ما بقي
من الاجسام الثاني جسم الحيوان الناطق واخترناه من بين الحيوان لكونه
اشرف الاجسام والارواح وهو في المرتبة الثانية من مراتب الاجسام
ثم بعده الحيوان غير الناطق وهو الجسم الثالث الثالث النبات
وهو دون الحيوان الرابع جسم المعدن وهو دون النبات الخامس
الاركان وهي التي نا دضعفها ونقصها ودنت من رتبة العالم السفلي
قال ابو عبد الله وهي التي بعدت عن رتبة الكمال فهذه الستة مجموعها
هو الذي يطلق عليه اسم العالم وهو مبدا الاجسام الكاينة الفاسدة
كلها اعلم ان هذا السر المودع في الافلاك هو من العجايب الالهية والغرايب
الربانية والحكم القدسية وهو بادمن ترتيبها وحكمة تركيبها كما ذكرناه
اولا ان اولها الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك زحل ثم فلك المشتري
ثم فلك المريخ ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة ثم فلك عطارد ثم فلك
القمر وهو اخرها واقربها من العالم السفلي وكلها واحدة بالجنس
وانما تختلف بالاوصاف وحكم الاحكام اذ لها معادن مختلفه عند

اهل الارصاد وعليها العمدة عند هم وكلها اكريه بعضها في جوف
بعض تدور بحملتها على كرة الارض وبدورانها تحدد الجهات للاركان
وما يتكون منها قال السيد الجليل محمد المغربي قال بطليموس الحكيم
وكل ممكن بها فقد وجد العقل من جميع المقولات العشر التي لا يتحدد
لها شي منها سوا مقولة الوضع وفي ضمن ذلك تمام العالم الاسفل ودورانه
الافلاك سبب تكوينه وفساده من غير قصد منها وانما هي تتحرك في وضعها
فلم تحصله وفي ضمن ذلك حصل انتفاع العالم السفلي وتوالده واسم
فصل والافلاك مراتبها تحت مراتب الكمال ولهذا لا زال طبعها
ودابها طلب الوضع المكمل لنقصها وهي اجسام شعاعية نورانية ليس
فيها خفة ولا ثقل ولا تشبه ساير الاجسام وهي العقد الذي لا ينحل
ولا ينفعل بغيرها والله اعلم الباب الخامس في افعالها وظهور
اثارها في العالم الانساني ذكر ابو عبد الله محمد بن عبد الله عن الحكما
المتقدمين ذوي الارصاد ومن عليهم الاعتماد انهم قالوا وجدنا الافلاك
اثارا مختلفة في عالم الاركان والمزاج فدلنا ذلك الاختلاف في الاثار على
اختلاف القوا التي لها فالفلك الاطلس اثره في عالم الاجسام تهيئة الهيولا
لقبول الصورة ويوثر في النفوس الناطقة تهيئتها لصور الحقايق وانغماسها
فيها وكسب العقل حتى يصير العقل بالقوة عقلا بالفعل والفلك الثاني
وهو المكوكب تاثيره فيما نشا من اجزا عالم الكون والفساد ويقتضي منه
الترتيب والاختيار والتذكير والتانيث والتشكيل والتخطيط والتقسيم
وتمهيد الراي ومنه يكون وجود الفكر وهو مبداه في العالم الانساني
الثالث زحل واثره في الاجسام اثرا طبيعيا ويوثر في الارض بردا
ويبسا وتجهدا ويوثر في النفوس الاستعداد لقبول الخيال والوهم
وتعقل الامور وهو مبداوها في العالم الانساني وله في جميع الموجودات
اثرا من هذا الجنس ما لا يحصى فايدة اعلم ان هذا البيان متحرك بما هو
في

النبات

في طبع الافلاك ويظهر لك ما فيها من الاثار حتى اذا اردت شيا من
نظرته في اي طبع من طبع الكوكب فتفعله في ساعته ذلك الكوكب
الرابع المشتري وله الاثار الجميلة في الجسمانيات والروحانيات ويفيض على
الاجسام ما يحفظ قواها وهياتها على اتم صفاتها واعدلها وهو متولي
قوة التناهي في الاجسام النباتية والحيوانية حتى يهيئها لقبول الاحساس
وذلك بواسطة ما يفيضه عليها من الاعتدال الخامس المريخ ويفيضه
على الاجسام حرارة غريزية حتى يهيئ الاجسام لقبول التغيير بقوا
الحرارة وهو كزحل في باب التغيير بالافساد واما اثره في النفوس فهو
الحمية والغضب والشك وسو الاعتقاد وله جميع ما يوافق هذه الافعال
الذميمة السادس ويفيض على النفوس قوا غلبيا قاهرا حتى يودي النفوس
الى العلو والتسلط والقهر والترفع وعدم الانقياد والاذعان حتى يصير المرء
لا يلتزم امامه بيد احد ويفيض على الطبع حرارة غريزية ملايمة ويفعل في النفوس
الاستعداد لزيادة الحركات السابع الزهرة ويفيضه على الاجسام بردا ورطوبة
ويوثر في النفوس الناطقة اثار السرور والفرح واللهو وانواع الازعاج والشوق
والتحريك النفساني ومحبة الاشخاص الحسنة والميل الى الطرب والملاهي والاماني
والبسط وعنه يصدر قوا التوليد في العالم الحيواني الثامن عطارد ويفيضه على
عالم الكون اعداد القوا الغاذية لقبول التغذي ولكن اكثر فعله روحاني واثره
في النفوس الذكا وحدة الذهن وسرعته واعداد القوى لقبول المثالات حتى
يبعث النفس على استعمال القوى الخيالية حتى تصور الامثلة على اتم احوالها
وهياتها التاسع القمر ويفيضه التبديل والتغيير وانواع الانتقالات بسرعة
ويفيض على الاجسام رطوبة زايدة وهو اخر الافلاك وكل فلك من الافلاك
له من جنس ما اوردناه افعال لا تحصى ولا تنحصر وانما ياخذها الذكي بفهمه
وعقله ويعبر عن الكل لقصدنا الاختصار على هذا القدر ولو طولنا الكلام لخرج

بالبعض صح

كتابنا عن الاختصار وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق **الباب الثاني**
في علم الحروف وفيه تسعة ابواب الاول في اصل وجود الحرف من العدم
من العدم اختلف العلما في وجود الحرف فقال بعضهم ان الله تعالى
اوجده من العدم قبل وجود السموات والافلاك والاملاك وقال بعضهم
انه كان موجودًا قبل وجودها ولا يبرهن احد بما كان وجوده وانما هو
قدرة اخرجها الله سبحانه والكلام الذي قطع به الجمهور المعتمدين انه
من صفات الباري جل وعلا فلا يحكم له بوجود فهو مربوط بوجود الباري
لان الباري جل وعلا يتكلم بالحرف والصوت ثم تعاظمت الاقوال وتسلسلت
الاخبار واخذ كل جهد في هذا العلم وفي اصل وجود الحرف فقال المهراجي
ان الله تعالى لما خلق اللوح والقلم فقال له اكتب فقال ما اكتب فنظر
اليه بعين الهيبة فقطرت من راسه قطرة فنظر الله الى تلك القطرة بعين
الكبريا فماعت فصارت همزة فنظر الله الى تلك الهمزة بعين العظمة فامتدت
وصارت الفًا فقال الله تعالى عز وجل لاجعلن هذا الحرف مبتدا اسمي الاعظم
فالالف محتو على عجايب الملكوت وعظمة اللاهوت وهيبة الجبروت وذلك لامور
الاول انه لم يكن من القلم نقطة الا بعد ان تجلى الله تعالى عليه بعين الهيبة الثاني
نظر الله الى النقطة بعين الكبريا فغشيت من ذلك النور الالهي والجلالي الذاتي
فبعد ان غشيت ماعت وصارت همزة فهذه النقطة لم تظهر الا بعد
تجلي الهيبة فصارت متغذية مغشية بنور الهيبة وذلك كله تزكية لهذا
الحرف وتفخيم لقدرة وتكميل لسره لان الله تعالى قادر ان يجري القلم بحرف
الالف من مرة واحدة بل قادر ان يجري بجملة الحروف مرة واحدة وانما اراد ان
يغشي هذا الحرف الجليل بانواع هيبته وجلاله وكبريايه الثالث ان الله
تعالى نظر الى الهمزة بعين العظمة فارتعدت خوفًا من الله عز وجل وصارت
الفًا فبعد ان تكاملت الاوصاف وعظم قدر هذا الحرف وعلم الله عز وجل

انه

انه اجل حرف يكون على لسان ادم فاقسم فقال وعزتي وجلالي لاجعلن هذا
الحرف مبتدا اسمي الاعظم فهذا الحرف اذا وضع على شروطه وركب في وقته
كان صاحبه سلطان الاكوان باسرها حيوانها ومعدنها وافلاكها وسياتي ذلك
في باب الاوفاق ان شا الله تعالى قلت الاصح الاوضح الذي انتهى اليه
الاقوال وصرحت به اولوا الكمال ان الحرف غير مخلوق وذلك لامرين الاول
انه حروف القران والقران غير مخلوق الثاني ان الله تعالى متكلم بالحرف
والصوت في القدم ولا انتها لذلك ولا مبتدا لما ذكرناه اذ لو قلنا ان الحرف كان
معدومًا لا شكل فهو موجود على الاطلاق لا ابتدا لوجوده وهذا اول مقام
من مقامات علم الحرف وقفت الاقدام دونه قال السيد الجليل اصف
ابن برخيا وهذا احد قدما العلما في هذا العالم وملاجيهم على سر وان
سره ولو كان يقدم احد الى خلف هذا المقام لكان بواسطة الكشف
ليس بدليل العلم وليس مرادنا من ذلك ما صح به الكشف اذ مرادنا السعي
على اشراق انوار العلم الى سر هذا العلم ويويد هذا الكلام ما قاله السيد
الجليل ان الحرف سر من اسرار الله تعالى مخزون في خزاين علمه في ناحية
من نواحي الغيب فلا يعلمها الا الله تعالى والحرف هو السر المكنون والنور
المخزون ومنه تولدت الاسرار وعرفت الاسما وبه عرف الباري جل وعلا
فلولا الحرف ما عرف الباري جل وعلا ولاجل تكلم العالم الانساني بالحرف
والصوت وجب له ان يتخلق باخلاق الباري تعالى بل انما هو الخليفة
بوجودها فيه وحده من بين الحيوان وغيره ولو بسطنا الكلام على
الحرف لما وصلنا نهاية وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق **الباب
الثاني** في ظهور اسرار ارواح الحروف والموكلين بذلك ذكر العلماء
الانوسين والزماطوه ان ارواح الحروف دايمة الفيض والهبوط
ابد الاباد من العالم الاعلى على اشكال الاحرف الموجودة في العالم الادنى

وهذه الارواح ابدية الفيض دايمة الهبوط على الدوام قايمة مقامها
الذي خلقت فيه لزمت ما لزمته الافلاك ملازمة لفيض الارواح على
اشكالها وقال السيد الجليل اصف ان الاشكال مغناطيس الارواحها
متى صور شكل جذب روحه اليه فيهبط ويستعد للتحريك للساعة
وهذا هو اول مقامات هذا العلم الذي يكون منه اتصال الاعلى بالادنى
وهذا اقوى تمليك ووثاقة وتولية لعالم الانساني على التصرف في الموجودات
وجذب العلويات والسفليات واستخدام الجميع في العمليات فالاحرف
فاعلة لامحالة للوقت وانما بقي طريق التهذيبات والتركيبات فهذا
الاتصال الروحاني في مقام كن والتهذيب والتركيب في مقام فيكون
فيحصل بهم نفع العالم في مقامين كن فيكون فيفعل ما يشا ويحكم ما يريد
بقدر الله عز وجل وفيضان الارواح على الاشكال من اربع جهات
الاولى جهة مالك الثانية جهة عزرايل الثالثة جهة اسرافيل الرابعة
جهة ميكايل وسياتي بيان ذلك في الباب الثاني ان شا الله تعالى

الباب الثالث في طبايع الحروف ولما اختلفت جهات فيض الارواح
واعتدلت الى اربع جهات اختص كل جهة بقسم دون الاخر وكل قسم
انفرد بنفع وطبع دون الاخر فقسمت اربعة اقسام كل قسم سبعة احرف
له ملك وطبع وروح فالقسم الاول هذه ا ه ط م ف ش ذ
والهابطة عليها ارواح نارية جهنمية محرقة مهلكة جاذبة يابسة حارة
فسميت لاجل ذلك نارية والملك الموكل بفيض الارواح عليها مالك
والقسم الثاني ب و ي ن ص ت ض والهابطة عليها ارواح
يابسة حافة ترابية جاذبة مغمومة مهمومة سريعة الانحراف والانكشاف
فسميت ترابية والملك الموكل بفيضان الارواح عليها عزرايل والقسم

الثالث هذه ج ز ك س ق ث ظ والهابطة عليها ارواح رطبة
مجذوبة متوسطة الطبع والفعل ساكنة الحركات تسمى هوايية والملك الموكل
بفيضان الارواح عليها اسرافيل والقسم الرابع هذه د ح ل ع ر خ غ
والهابطة عليها ارواح مايية باردة فاترة الطبع بطية العمل سريعة القرب
لطيفة الحركات والسكنات لاسمها المايية والملك الموكل بفيضان الارواح
عليها ميكاييل وعلى هذه القسمة عمل سياتي ذكره في الكتاب ان شا الله تعالى

الباب الرابع في الاحرف السعيدة والتصرف بذلك ذكر العلماء ان
الحروف تنقسم الى سعد ونحس وممتزج وكل منها له عمل غير الاخر وكل قايم
بذاته فاعل بما فيه وبما ينسب اليه فيما يرجع عمله عليه فالقسم الاول الاحرف
السعيدة وهي المهملة جميعها كالالف والحا والصاد المهملين الى اخرهم وهي
هذه على الترتيب ا ه و ح ط ك ل م س ع ص ر فالسعيدة اثنا عشر
حرفا اولها الالف ثم الها ثم الواو على التوالي وتنقسم الى الطبايع
الاربع ففيها من النارية اربعة احرف وهي هذه ا ه ط م وفيها من الهوى
حرفين وهي هذه ك س وفيها من المايية اربعة احرف وهي هذه ح ل ع ر
وفيها من التراب حرفين وهي هذه و ص فاجتمعت فيها الاربع الطبايع
وذلك ليحتوى على التصرف الكلي والترتيب الفلكي فصل واكثرها نارا
ونماوذلك بطريق الاعداد والاوزان فالنارية مرتبة ودرجة ودقيقة وثانية
والهوايية دقيقة وثانية والماية درجة ودقيقة وثانية وثالثة والله اعلم

فصل والتصرف بها على وجهين الاول جملة والثاني مفصلة على حكم الطبايع
فنذكر اولا حكم الطبايع على حكم التفصيل ونختم الباب بالتجميل ان شا الله تعالى
والتصرف بهما اي بالاحرف السعيدة في الاعمال الصالحة الحسنة كالتاليف
والمودة والمحبة وتسبب الارزاق وايقاع الفرح والسرور ودفع البوس والشر

ونبدا بطريق التاليف والمحبه لانها اول ما اوقعها الله تعالى بين الافلاك
والاملاك وبين ادم وحوى ثم بين المومنين من اصحاب رسوله محمد صلى الله
عليه وسلم فقال عز وجل والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعًا ما الفت
بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم وقال عز وجل فسوف ياتي
الله بقوم يحبهم ويحبونه وطريق ذلك اردنا ان نولف بين شخصين مختلفين
فالطالب زيد والمطلوب عمرو فنقول هكذا ت ح ا ل ع ي ر ف ح ز ا ي
ع د ر و ح ع ا م ع د ر و ح ونمزجهم باحرف الما كما فعلنا بالجرم وناخذهم
ونكسرهم تكسيرًا حرفًا من الاحرف حرفا من الاول الى ان يعود السطر الاول وذلك
تمام التكسير ثم نظرنا الى وزن هذا السطر المبسوط وافتقدناه بالاوزان الطبيعية
فوجدنا فيه مرتبة وثانيه حرارة ودرجه ودقيقتان تراب ومرتبة واربع درجات
واربع دقايق وثلاث ثواني واربع ثوالث مائيه ودرجه هوائيه فالطبع الاغلب
الما والتصرف بذلك ان نعمد الى لوح من الفضه وتصور فيه صورة رجلين متعشقين
وتكتب حولهم هذا السطر باسره وعلى اسم الملك الموكل بهذا العمل وهو هذا
دسضايل ويكون ذلك في ساعة القمر يوم الجمعة والقمر في الثريا وتبخر ببخور
الزهره ويعطى اللوح للطالب فان المعمول له تاخذه المحبه ويرق قلبه حتى يالف
بالطالب وياتيه بكل وجه ولا يتاخر عنه واذا لم يكن لوحا فيكتب في رق ظبي
بالفضه المحلوله فانها تقوم مقام ذلك والله اعلم وهذا هو نوع من علم الحرف
وهو جميع قواعد التاليف وفيه لمع من علم الارصاد وذلك واجب ليلا ينحل عقد
الالفه والمحبه وبالله التوفيق واذا اردت بذلك المحبه فتذكر اسم المحبه بدلا
عن اسم التاليف وان كان سببهما جميعًا فيكون الامر والله الموفق وكذلك
كل شي تريده تذكر اسمه وتوقع حروفه لان الاسما اضمار المعاني وهذا شرط
لازم في كل شي من هذا العلم وبالله التوفيق واعلم الاحرف السعيده اوفاها
بالتاليف والمحبة احرف الما التي جعلناها في هذا العمل فافهم والتصرف بالنارية
من

من الاحرف السعيده فهي للجذب والتهييج ووصول المطلوب للساعة ودخوله
تحت السمع والطاعه مثال ذلك اردنا ان نجذب شخصًا ونهيجه وكان
اسمه زيد فنقول هكذا ا ج ه ذ ط ب م ت ا ه ه ي ط ي م ج ا ز
ه ي ط د م والعمل بهم كطريق العمل بالمائية من التكسير والوزن وتركيب
الصوره اعني صورة الطالب والمطلوب وكتب الاحرف حوله واستنطاق
الملك وكتبه على راسه ويكون وتكون العمل في يوم الاثنين في ساعة عطارد
والقمر في المقدم وتبخر بادوية القمر وتعلق العمل في محل مقابل لمحل المطلوب
فان المعمول له لا يتاخر ان ياتي ليومه ه قلت وعلم الفلاسفه هو اوفا العلوم
الحرفية والصفات الوضعيه في الجذب والتهييج واقرب الطرق من هذه الطريق
وهي التي تاتي بالشخص طوعًا او كرهًا لاقل من ساعة وكنت عزمت ان سارمزها
في باب الحكم مخافة ان يعلمها الجهال ورايت هذا المحل لا يستغني عنها وقد وعدت
اني لا اخفي فيه شيا من العلم والوعد دين ولكن قد حملت هذا الكتاب امانة عند
من هو عنده ان لا يجعله في غير مرضات الله تعالى والله على ذلك من الشاهدين
فاقول ان الحكما الفلسفيين حظهم الجزيل وعلمهم الجليل من علم الحرف هو الجذب
والتهييج حتى يكادوا ان يجذبوا الارواح عن الاجساد والابار عن الاولاد
وقدرتهم على ذلك بواسطة الحكمه الطبيعيه الحيوانيه والمعدنية ومعرفة وساطة
الافلاك بين العلوي والسفلي فطريقهم في ذلك مثال ان نريد جذب زيد فنقول
هكذا ج د ب ز ي د فالجيم مرتبه هوا والذال خامسه نار والبا مرتبه تراب
والزاى درجه هوا والبا دقيقه تراب والدال مرتبه ما فالطبع الاغلب على هذا
الهوا ثم التراب ثم الما ثم النار على هذا الترتيب فهذا الوجه الاول يسمونه
حكم الوضع وهي خاناته 6 6 6 6 6 6 وبعده ترتيب الوضع ثم نظرنا
الى ترتيب الوضع التركيبي فنقول الجيم مرتبه والذال خامستين والبا ثلاث
مراتب والزاى اربع درج والبا خمس دقايق والدال ست مراتب فخانة الجيم

وخانة الذال ٢ وخانة الباء ٣ وخانة الزاي ٤ وخانة اليا ٥ وخانة الدال ٦
فوضعناهم وضعًا فلسفيا طبيعيًا على هذه الصورة ج ذ ب ز ي د فالجيم مرتبة
يوازنه الزاي في الاولى والثانية والثالثة والرابعة وبقي عشر وزنه فتكون
رتبة الظا الخامسة [illegible] على هذه الصورة ج ز ز ز ظ والذال خامستين
يوازنهما الدال ونجعله بازايهما لان الذال اقل الحروف عددا وهو في المنزلة
السابعة من الترتيب الطبيعي والتركيب الفلكي فيكون على هذه الصورة د د
والبا مرتبة تراب في الخانة الثالثة يوازنه الواو في الثانية والثالثة والرابعة وبقي
عشر وزنه فيكون رتبة الضاد في الخامسة على هذه الصورة ب و و و ض
والزاي درجة هوا في الخانة الرابعة وراءها الكاف في الثانية والثالثة والرابعة وبقي
خمس وثمن وزنه يوازنه الظا في الخامسة على هذه الصورة ز ك ك ك ظ
واليا دقيقة تراب في الخانة الخامسة يوازنها النون في الثانية والثالثة والرابعة
على هذه الصورة ي ن ن ن ض والدال مرتبة مائية في الخانة الخامسة
السادسة يوازنه الخا في الثانية والثالثة والرابعة على هذه الصورة د خ خ خ خ
فالمجتمع معك من ترتيب الوضع التركيبي على هذه الصورة ج ز ز ز ظ
د د ب و و و ض ز ك ك ك ظ ي ن ن ن ض
د خ خ خ خ ثم نظرنا الى وضع التوليد فالمتولد من الجيم الف على هذه الصورة
والمتولد من الذال ب والمتولد من البا جيم والمتولد من الزاي د واليا ه ومن
الدال المهملة و فنقلناهم الى الدور اللفظي من الدور الحرفي فكانوا على هذه الصورة
الف باء جيم دال ها واو ثم نقلناهم الى الدور العددي فكانوا
على هذه الصورة اح د اث ن ي ن ث ل اث ه ا ر ب ع ه خ م س ه س ت ه
ثم نقلناهم الى الدور الضبطي الاول وضع التوليد عددها هذا ٢١ والدور اللفظي
هذا

هذا العدد ١٣ والدور العددي هذا عدده ١٠٨٣ ثم دورنا الحروف الوضع
والادوار على الفلك فالاول على السبعة الافلاك فوقف على فلك الشمس ثم
سيرناه على المنازل فوقف على القلب ثم سيرناه على البروج فوقف على الجدي
والمقصود من هذا الترتيب اخذ التوليد وميزانه فهذا توليده ١٣٣
وهذا ميزانه [illegible] فالان قد
تم العمل وتكاملت الصور الفلكية والحرفية على ما ارادوا واتفقوا
عليه فيكون العمل والتركيب على هذه الصورة [illegible]
[illegible]
[illegible] وجه التصرف
بذلك ان تعمد الى ورقة وتمد فيها خيطا ترقم عليه هذا السطر جميعه ثم تعمد
الى الورقة تجعلها فتيلة وتوقدها في السراج فان المعمول له يأتيك حال
وقوع النار في الورقة ولم يتأخر ساعة واحدة ولو كان محبوسًا او
مغلوبًا بالصرح وهذا بالطالب وهو لا يشعر فهذه من غوامض الاسرار الفلسفية
والادخارات الطبيعية التي ظن بها الحكما واخفوها عن الطلاب وغيرهم
ولم يظهروها الا ما شاء الله في تعاليق من الكتب وهي الطريق الكبرى التي يستخدم
بها العقول والنفوس وهوانها استخدام العالم الانساني واول استخدام
العالم العلوي وهذا باب كبير وهو علم استنبطه الحكما من علم الحرف وسيأتي
في باب الحكم المولف ان شا الله تعالى الثاني التصرف بالسعيدة النارية
وذلك للجذب والاتيان بالمطلوب وطريق ذلك كما ذكرنا في الاحرف المائية
لكن يذكر اسم الجذب والتهييج الثالث التصرف بالاحرف السعيدة الهوائية
وذلك لتعطيل الحواس والانفاس محبة صاحب العمل وطريقته كالطريق الاولى
الرابع التصرف بالاحرف السعيدة الترابية وهي اقوى فعلا في السودان والعبيد
في الاجناس الكثيفة وذلك ايضًا للجذب والمحبة وطريقته كما ذكر وهي التي
بيناها في الحروف المائية وهي كفاية في هذا الباب وغنية لئلا يطول شرح الكتاب

والله الموفق والتصرف بها مجملا ان يوخذ ميزانها ويضاف الى ميزان العمل
الذي تريد وتجعلهم في وفق ثلاثي للقمر فيفعلون فيما تريد مما ينسب
اليهم **والقسم الثاني** الاحرف النحسه وهي ما كانت منقوطه
مثلثا ومثنى وهي هذه ت ث ش ق ي وهي خمسة احرف ثم
تنقسم الى الطبايع ففيها من الهوى حرفين ومن النار حرف واحد ومن
التراب حرفان فاجتمعت فيها ثلاث طبايع ولم تدخل فيهم الطبيعة المائية
وفي ذلك لطايف ودقايق لان الاحرف المايه انما هي خير محض فلا تتحلى
بالنحس والناريه تدخلها النحوس من قبل قوتها وغلبتها والتصرف بها
ينقسم الى ثلاثة اقسام الاول التصرف بالنارية وذلك في ايقاع الامراض
والشرور والفتن والقتال بين الشخصين وهذه الطريق لا يطلع عليها
الا العالمون بالله عز وجل فاذا اردت ذلك لشخصين مجتمعين على المنكر
والزنا والخمر واللاهي التي توجب الحد ولم ينتهوا عما هم فيه من المعاصي
فالعمل ان تعمد الى قطعة من الورق الاحمر وتبسط اسما المطلوبين هم
واسم العداوة والخصومه وتمزجهم بالاحرف الناريه النحسه وتكسرهم
حتى يخرج الاول ثم تاخذ حروف الزوايا من كل زاوية حرفين او ثلاثة
احرف ومن الوسط ثلاثة احرف وتنظر الى الطبع الاغلب عليهم ثم
تعمد الى وضع نحاس احمر نهار الثلاثا في طالع الهقعة وتصور صورة المطلوبين
ظهر احدهم الى ظهر الاخر وتكتب عليهم الاسما المستخرجه من الزوايا
وتستنطق الملك الموكل وتجعله على فم كل واحد منها وتبخر بالاظافير والشعر
او بالريش وتدفن في محلهم واذا لم يكن الدفن في محلهم فيكون من شرقي
البيت في منزل اخرى او في الطريق فان المطلوبين تقع بينهم العداوة
والبغضا والخصومه والتفرق ما داموا وربما اقتتلوا ولا يرتفع عنهم ذلك
الشي ما لم يرفع العمل الثاني التصرف بالاحرف الهوائية النحسه وذلك في
تسليط الخيال والاوهام وبعد الحس والافزاع والروايع والخيالات
الرديه

الرديه وطريق العمل به كطريق العمل بالاحرف النارية الثالث التصرف
بالاحرف الترابية النحسه وذلك في تسليط الهم والغم والكرب على المطلوب
والضجر وطريق العمل به كما ذكرنا **والقسم الثالث** الاحرف الممتزجه
وهي ما كانت منقوطه نقطه واحدة وهي هذه ب ج خ د ذ ز ض ظ
غ ف ن وهي احدى عشر حرفا ناريها حرفان وهي هذه ذ ف وهوايها
حرفان ثلاثة احرف وهي هذه ج ز ط وترابيها ثلاثة احرف وهي هذه ب
ض ن ومايها ثلاثة احرف وهي هذه فالتصرف بالاحرف النارية النحسه لابطال
السحر وحل المعقود والعمليات الاسمايات التي ليس لها اصل تقوم عليه
وطريق ذلك ان تذكر اسم الابطال واسم السحر واسم المطلوب وتمزجهم
بالاحرف الناريه النحسه وتكسرهم وتسقيهم المعمول به فانه يفيق لوقته
ولو كان قد غاب حسه وانطرحت جثته افاق لوقته والتصرف بالهوائية
لمن طنعت له العمليات في اجنحة الطير والهوى وكل عمل نحس فهي افته
والتصرف بها كطريق التصرف بالنارية والتصرف بالترابية للوسوسة
والافكار والاختباط والتصرف بهم كطريق التصرف بالهوائية والتصرف بالمايه
لابطال الحواس ووقوع الانحاس وطريق التصرف كذلك والله الموفق للصواب

الباب السابع في الاحرف النورانية والتصرف بذلك وللاحرف

قسمة اخرى تنقسم الى نورانيه ومظلمه فاما النورانيه فهي هذه ط ر ق
س م ع ك ا ل ن ص ي ح ه والتصرف بها في الروحانيات خصوصا
وذلك كالارواح والعقول والانفس والخواطر والاحساس والهواجس
والخيالات والافكار وكل شي عقل والظلمة ضدها والتصرف بها الاجسام والنبات
والحيوان والمعدن وكل شي حسي قال الشيخ علي ابن سينا لما انقسمت
المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي فالعلوي روحاني والسفلي جسماني والعلوي

ايضًا لطيف والسفلي كثيف والعلوي ايضًا مضي والسفلي مظلم والعلوي
معقول والسفلي محسوس فهذا باب الاتحاد والتركيب فاما باب الفعل
والترتيب فالعلوي فاعل والسفلي مفعول ومن باب الاتصال ان
العلوي مطلوب والسفلي طالب ومن باب الجذب ان العلوي مرغوب
والسفلي راغب وهذا وجه خلاف ما ذكرنا في الارواح الحرفية انقسم
الحروف ايضًا الى نورانيه ومظلمه فالنورانية عبارة عن العلوي والمظلمه
عبارة عن السفلي وكل هذا ليتمكن العالم الانساني من هذا العلم ويقبض
الزمامين ويجتمع تحت دايرته وجود الامرين وهذا حد السعادة الانسانيه
اذ يفيض عليه روح القدس اسرار الاحرف التي بها سمي خليفه وهذا الكلام
لو بسطنا فيه لما وجد له غايه ولا اثر له على نهاية فنعود الى ذكر التصرف
بالاحرف التي بها سمي خليفه وهذا الكلام النورانيه ونبدا اولًا بالتصرف
في الاملاك والافلاك وفوقهم تحت طاعة صاحب العلم بالاستدراك
ونفود امره عليهم وجلال ذكره لديهم وقد أُخذ في الاربعين المغربية
في هذه الطريق نحوًا من مائة طريقه وكلها مؤديه الى المقصود ونحن
نراعي الاختصار ونذكر هنا الطريق الصحيحة الاصفيه التي لم يبق احد من
العلما الا وقام عليها البرهان وحث عليها بالكتمان وثبتت صحتها
لسنا وحالا وهي اجل طريق في الاربعين واليها اشار السيد الكريم
اصف بن برخيا فقال وقد مدت لنا الاحرف النورانيه حجبًا نورانيه
وسرادقات جلاليه وكل حجاب له باب وعليه حجاب وكل منهم ينادي
بلسان حاله منعنا الى وصاله فالباب الاول انهاني الى ما لا عليه معول
والثاني انهاني الى الافلاك وذالك قد فهمناه بالادراك والثالث انهاني الى الاسما
وذلك قد ادركناه فهمًا ورسمًا وكل اخذ بهم ممرة على ساحل المحيط ولم ازل
كذلك حتى وصلت بابا مغلوقًا وقفلًا موثوقًا ففتحت ذلك بدلك فوجدت
الات

الات الاسفار ومراكب الابسار فانتهيت عليها الى الفياض الاكبر والمحيط
الاعظم ورقيت المرتبتين واردت ما وراءهما فقال الي لا تتعدا فنحن
النهايه على وهو التحقيق وهذا كله طرفا مما اوردوه اهل الاربعين عن
اصف في وصف هذه الطريق ولو ذكرنا ما اورد عليها لما كفاه هذا
المختصر ومرادنا من هذا بعض ما اوردوه واوجدوه فهذه الطريق
المذكوره هي الالة المشهورة التي ابتداوها الروحانيه ونهايه المرتبتين
ونقول المقامين الاول مقام كن والثانية مقام فيكون فالاولى مقام الامر
والثانيه مقام الفعل وايضًا يقال الاولى مقام الاراده والثانية مقام
الايجاد وهذا المقام هو حد اهل العلم وسياتي ذلك في الابواب الاتية
على اتم بيان واعم تبيان فاعظم ما استخدم الانسان بهذه الاسما اعني
الحروف النورانية واستملك بهم الاملاك والافلاك فاستخدم الاملاك بالاسما
والافلاك بالارصاد فنبدا اولًا باستخراج الاسما على الطريق المذكوره
فطريق ذلك ان نبسط الاحرف النورانية وتعدهم اي تطرحهم زوجًا
زوجًا فان بقي واحد كان تكسيرهم خمس مرات وان بقي زوج كان
تكسيرهم اربع مرات ثم تنتظم الحروف اسما فهذه هي العزيمه ثم تاخذ
الاسم الاخر وتبسط حروفه بسطا عدديا وتعدهم كالاول وتكسرهم على
حكم الاول خمسه واربعه وتبسطهم اسما فيكونوا هم الاسما العلوية ثم
تاخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه كما فعلت بما تقدم وتكسرهم كما تقدم
وتمزجهم اي وتنظمهم اعوانًا سفلية وهم خدام العمل ومن هذا الترتيب
يظهر السر الخفي للعاقل الذكي وذلك ان تجمع ما خرج معك من العزايم وهي
اعلى محلا من الافلاك اذ فيضانها من سدرة المنتهى ثم بعدها الاقسام
وهي من مقام الافلاك ثم بعدها الاعوان وهي اسفل الاملاك فهذا متصل
اتصالا حقيقيًا اتصال الاعلى بالادنى والعلوي بالاسفل والمضي بالمظلم

وقد وضع الفارابي كتاباً على هذا الترتيب في علم كيفية المتولدات
ووجودها عن الافلاك ووجود الافلاك عن العقل الفعّال ووجود
المعدن والنبات والحيوان وانما يفهم ما يشير اليه اهل علم الكلام
المتخلصين من شوايب الهيولى والظلام ووجه البسط والتكسير والنظم
على هذه الصوره ط ر ق س م ع ك ا ل ن ص ي ح ه
والباقي من الحروف ه ط ح ر ى ق ص س ت م ل ع ا ك
هذه ه ك ص ل ه ك ه ا ط ع ح ل ر م ر ى ق س ص فهذه هي العزيمه
فتبسطهم بسطاً ص ك س ه ق ا ت ط ى ع م ح ر ل
عدديا على طريق
الهاجه والكاف
عشرين والصاد تسعين واللام ثلثين فيكون على هذه الصوره
خ م س ه ع ش ر ى ن ت س ع ى ن ث ل ث ي ن
ن خ ى م ث س ل ه ث ع ن ش ى ر ع ى س ث ت
ت ن ن خ س ى ي م ع ث ر س ى ل ش ه ن ث ع
ع ت ث ن ن ه خ ش س ل ى ي ى س م ر ع ث
ث ع ت ر ث م ث س ث ى ن ى ه ى خ ل ش س
فهذه الاقسام العلوية منظومه خمس مرات لكون عددها مفرده
والباقي من الحروف هذه ن ث ع ث س فتبسطها بسطا عدديا
كما ذكرنا في الاقسام وتجعل في اخرهما ايضا ايل كما جعلت في الاقسام
وطريق سر الاسرار الادريسية التي للوفق الثلاثي يكون الاعوان
طبش وهي طريقه حسنه ستاتي في الكتاب ان شا الله تعالى فالعزيمة
هي في المقام الاول والاقسام في المقام الاوسط والاعوان في الطرف
الاسفل وذلك ليتصل العمل سريعاً عاجلا طريق التصرف بذلك ان
تجتنب

تجتنب اكل الحيوان ثلاثة ايام ثم تجلس في بيت نضيف لا تدخله
الشمس من محل ولا تقع الشمس في وسطه وان كان فيه طاقات سددتها
وتغلق الباب حتى لا ينظر الشمس وتجعل عندك مصباحاً من الزيت
او من الدهن الورد الورد المخلوط بالزعفران والمسك وتحضر عندك
الاطياب والروايح الطيبه الحسنه وتلبس ثوباً نظيفاً ثم تعمد الى ورقة
بيضا او رق ظبي وتكتب عليه الاحرف النورانية وترتب عزيمه كل
حرف عند وضعه فعند ان تضع حرف الطا تقول طهطفطايل
ططهتعاسل اعاعايل نططهتايل سسسسايل عاعايل
عايل هبططهايل اللهم رب الاملاك والافلاك ورب النور
والنار ورب الفلك والفلك والانسان والملك حي قيوم محيي
الارواح وعند ان تضع حرف الرا رنموايل ورنمايل
ايا تايل مرزتايل اناايل تايايل نموزايل اللهم رحمن رحيم
راحم رب المخلوقات مظهر القدرة منير الفكر مستنير بشدة
الظهور مستغن بظهورك وبيان انواع قدرتك عن اقامة
الدليل عليك حي قيوم محيي الارواح وعند ان تضع حرف
القاف تقول قهقفقايل قفهفقايل انمايل قفقهايل
مايايل انمايل نماايل هققفقايل اللهم قادر مقتدر
قدير قايم قديم قيوم قامت السموات والارض بقدرتك
واذعنت المخلوقات لقهريتك وخضعت اعناقهم لقيوميتك
وشهدت غرايب موجوداتك بتقدمه وجودك الله اكبر حي
قيوم محيي الارواح ومحيي العظام وهي رميم وعند وضع
السين سنتسايل سسنايل نسسنايل ستتيايل تيسايل
يسشيايل تنسسايل اللهم سلام سميع موصل الارواح باجسامها

واسرار الافلاك العقليه باجرامها مولف بين الثلج والنار وبين النور
والظلا سبحان الله سبحان الملك القدوس رب الملايكة
والروح وتقول عند ان تضع حرف الميم منا عال ممنال نزنال
ممنال أعمال زبيرال بيبال عمممال يلييال ناعمال
اللهم مقتدر مقدم موخر مظهر مولى موكل مبدى معيد محيي الارواح
حي قيوم الله اكبر الله اكبر وتقول عند وضع حرف العين عنسعيال
عقسعال بنيععال نععبسال سعبيعال بيعنعال
عيعنال بنععبال نسبيعال اللهم علام الغيوب عليم بالسر
والجهر عليم بالعلوم عالم علام كشفت بسر علمك لعبادك الخواص
عن مكنونات العلوم ومصونات الاسرار فعلموا بالتعليم الضروري ماهية
ما علمتهم الله ربنا ومولانا ومبدينا ومرشدنا علام الغيوب وتقول
عند ان تضع حرف الكاف كنرسال كلنعرال أيفككال فككنعال
عرسابال سايفكال رسايفال يفككبال رعزشال اللهم كبيرا
احتقرت الموجودات تحت كبير قدرك وعظم وجودك وخضعت
اعناقهم لجلالك لكبريايك حي قيوم محيي الارواح مرسل الارواح
وتقول عند ان تضع حرف الالف أذفال أذفال لخلخال فاأذفال
أاأا خلخلخال دقا أدال اللهم انت الله الواحد الاحد
الاول الاخر الله الاله اله اهل السموات واهل الارض اله الارواح
النورانيه والاجسام الظلمانيه معطي القدرة زمام الاصطلاح محيي
الارواح مكون المسا والصباح ظهرت بشده ظهور نورك وتجليت
بكلمه كن الله اكبر الملك الواحد القهار وتقول عند ان تضع حرف
اللام لنتلال ولكننثلال أيملال ملنثال نثلايال
لايملال ثلايال يملنال نتثلال اللهم لطيف لطيف

لطيف

لطيف لا اله الا انت لا اله غيرك لا محيي الا انت لا محيي الارواح الا انت
لا يعلم الاسرار الا انت اسالك باللام الالهي والدوران اللطفي والركن
العطفي ان تعاملني باللطف يا حي يا قيوم وتقول عند ان تضع حرف
النون نجسمال نخسال بتسال ننزنخال خسممبال موتينال
سمونال ينننال يحسمو ال اللهم نور السموات والارض مثل
نوره الاية الى اخرها احتجبت بشدة الظهور فكلت الابصار ان تنظر
الى ظهور نورك رب النون والقلم وما يسطرون تظهر الموجودات
من العدم على وضع نوراني مربي الارواح ومصور الاشباح وتقول
عند ان تضع حرف الصاد صنتتعسال صصمتنعال ابدصصال
دمصتال تعسايال سابيصال عسايدال يدصصيال
يبعسال اللهم صادق صبور انت النور واول النور واخر النور
واحتجبت بشدة الظهور محيي الارواح وتقول عند ان تضع حرف
اليا يهعيبال أوأوال عيبهعال ششششال
يادال هعيبنليال اللهم خالق الارضين السفليات والسموات
العليات والارواح والاشباح حي قيوم محيي الارواح وتقول عند
ان تضع حرف الحا حهمنال محهمنال اي تحال محهمال
ميايال أا نخال ناأبتال محهال همنال اللهم حي قيوم
محيي الارواح وممدها بمادة موصلة الى الاشباح بانت القدرة واستعلت
الفكره الله حي قيوم وتقول عند ان تضع حرف الها ههخهال
ههخمال اساال اسال خهه هخال مممم ساساسال
هخ ههال هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو قل اللهم
مالك الملك ثلاث مرات لا يسال عما يفعل وهم يسالون ثلاث مرات

ايتيا طوعًا اوكرهًا قالتنا اتينا طايعين سبع مرات حي قيوم مسخر
السموات والارض سخرلي الارواح وادرجها في اقفاص اشكالها بحق
اسمك الاعظم الاجسم الله الله الله حي قيوم مسخر الارواح وهاديها
وممسكها ومرسلها وهو الغفور الودود دو العرش المجيد فعال لما يريد
اعلم ان هذا الترتيب الذي ذكرناه قد اكثروا العلما عليه الكلام وكل
اخذ فيه طاقته وذلك في كيفية اتصال الارواح بالاشكال فقد ذكرناه
في اول الكتاب بما فيه كفاية وهو ان الروح يتصل بالحرف عند تركيبه
واما فايدة العزيمة فان الارواح تتصل بها من المقام الاسنا الذي يفيض
على من يفيض عليها فالعزيمة زيادة قوالها وتنوير لارواحها وتمكين
لفعلها واطراحها فيتصل الروح من واهب الفيض بقرًا كلية نورانية
فتكون لها بمعنى الغذا للارواح البشرية ثم تعمد الى السطر تكسره حتى
يعود اوله ثم تعمد الى العدد وتجعله في وفق الوجه الثاني من الرق
او اللوح الفضه ثم تتلوا العزيمة ٣٦١ مره وتكتبها حول الوفق فعند ذلك
يتحرك ملقي الفيض على الموكل بارواح الاشكال وهو الذي اشرنا اليه بقولنا
سدرة المنتهى فيهبط على كل روح من ارواح الحروف سبعون روحانيًا
وهذا الفيض هو المطرق بوجهه الى الحضرة القدسية وبين يديه الادوار
الفلكية وهذه الروحانيه هي التي اشرنا اليها بالاقسام ثم يتلقاها مثلها من
الارواح السفلية وهي التي لقبناها بالاعوان فيحضرون حضرة صاحب
الاسم لاقرب من لمح البصر ولكن محجوبون عنه فبعد تمام العزيمة تقسم
على الاسفل بالاعلى فتقول اقسم عليكم ايها الارواح السفلية النارية الغضبية
الارضية المستخرجة من دقايق الحروف ولطايف صفاتها وتتلوا اسما الاعوان
جميعها بالارواح العلوية السماوية النورانيه الالهية القدسيه المستخرجه
من دقايق الحروف ورقايق معانيها وتتلوا اسما العلويه جميعها اسما الاقسام
الاما ابطيتم مجلسي ووقفتم في حضرتي ولبيتم دعوتي وقضيتم حاجتي
وكنتم

وكنتم لي كالشمس للقوة الباصرة ولزمتم لي اعمال فلك البروج وجعلتموني
في الافاضه منه وحققتم لي مايرد عليه من الجناب الاقدس فعند هذه
المقابله يلبون دعوته ويسمع اصواتهم من بين يديه ومن خلفه صغارًا
وكبارًا يشعرون انهم تحت خدمته ويمتثلون لما امره وخادمونه فيما
يريد فاذا اراد ان يرى اشخاصهم فليعد العزيمة التي على الحروف
وتتلوها جميعها وتضع الحروف في رق اخر وتفعل كما فعل اول مرة
فلم يتم الا وقد ظهرت عليه الارواح العلوية والسفلية واسمعته الارواح
الحرفية صلصلتها في الاشكال ودوفع في الملك والملكوت وسني الدنيا
وما فيها واشرف على مقام كن ونظر الى الانوار وهي ساطعة والارواح
خاضعة والبشاير هابطة وطالعه واشرف على منارات مدينه الملك
السليماني وعرف اياه لا اياه وفهم محله الذي قرب له وعرف من خلقه
كيف خلقه وكيف اهله فيقول لهم اعاهدكم الله تعالى انكم متى طلبتم
حضرتم ومتى امرتم فعلتم ولا تتاخروا عن خدمتي ساعةً واحدة
فعند ذلك يتلوا سورة الفاتحة ويسحهم بقلبه فيفترقون وهو ينظر
اليهم فبعد ذلك تحفظ الرق ويكون معه دايمًا لا يفارقه ومتى اراد
حضور الارواح اطلق البخور على الرق فياتون لاقرب من ارتداد الطرف
وتنفعل له الاشيا جميعها بقدرة الله الله تعالى وينبئوا بالغيوب ويعلم
ما في سير الفلك من الفيض وما يحدث في السنين الاتية فهذا هو
المقام الاعظم واجل المراتب الاستخدامية فعند ذلك لا تفارقه ارواح
الاشكال ساعة واحده وممن وصل الى هذا المقام محمد بن عبد الله صاحب
الخمسه قال ابو عبد الله السعيد ولقد دخلت عليه في بيته بالليل وهو على
باب مجلس مفرش بالديباج والمساند الروميه وعنده اربع من الجواري
يضربن عليه بالمراوح المطرزه بالذهب وسمعت في وسط المجلس نغام

تنزتم فغاب حسي وغشي علي فقلت له يا سيدي اهولاء الانغام انغام
جواري او غلمان فقال الى الان وانت في العالم الكثيف هذه ارواح
الاشكال فغلبني البكا فبكيت حتى سقطت ثم قمت فقلت له يا سيدي
ومن لي بالوصول الى العالم اللطيف فقال خدمة المشايخ والاكابر وذوي
المقامات العليه فقلت له وحقك لا ابرح عن خدمتك من هذه الساعة
فخدمته عشر سنين فلما حضرته الوفاه قال لي يا عبد الله لقد خدمتني
ونصحت في خدمتي واني الان ساواخي بينك وبين الارواح فقلت
له افعل ما بدا لك فطلب الارواح وعمل العقد والمواثيق بيني وبينهم واني
خليفة فيهم بعده وكان الامر كما كان وهذه الاخبارات والروايات
والبراهين كفايه في حق هذا المختصر ومن اطلع جاهلا على هذه الطريق فلا
نفعه الله بكتابي هذا والله عليه من الشاهدين فصل ويتفرع التصرف
بهذه الاحرف الى ما لا نهايه له من الجذب والتهييج وجد العقول والحواس
وهذا في حق المبتدين واما المنتهين فهذه الطريقة موصلة لهم الى
المرتبتين الجليلتين والله الموفق للصواب الباب الثامن
في الاحرف المظلمة والتصرف بذلك والقسم الثاني من الاحرف المظلمة وهي
هذه ب ت ث ج خ د ذ ز ش ض ظ غ ف و لا وهي ضد الاحرف النورانيه
والتصرف بذلك بها في الاجسام الحيوانيه والنبات والمعدن وكل شي
جسماني وفعلها في الشهور اقوا من ضده والتصرف بها يتفرع بها الى
وجوه كثيرة وله دلايل وطرق يعتمد عليها الاول النظر الى ما فيها من
الطبايع وهي ناريه وهوايه وترابيه ومايية فالتصرف بالاحرف الناريه
في تخريب الاجسام والدور والبنيان وذلك يحق في حق الشيعة والكهنة
والمداومين على المعاصي والفجور وطريق ذلك ان تعمد الى اسم المطلوب
واسم جسمه واسم التحريق وتبسطهم على هذه الصورة مثال ان يكون
اسم

اسم المطلوب زيد فنقول ت ح ر ي ق ج س م ز ي د ولمزجهم
بالاحرف الناريه المظلمة حرفا من الاسما النارية حرفا من الاسما فاذا افرغت
النارية كررت اخر حرف منها حتى يستقيم به العمل وكذلك لو فرغت الاسماء
كررت الحرف الاخر حتى يتم العمل وهذا الوجه يعمل في جميع هذه العلوم ثم
تاخذ العدد الواقع على الجميع بعد ان تبسطهم اسماء حرفا من اخر السطر وحرفا
من اوله فيخرج لك من هذا المثال هذه الاسما دطرتال سفيحال فسفريال
طرطيال دطسقال سفحال وتستنطق العدد اسما ثم تعمد الى شقفة
نية وتصور فيها صورة رجل قايم مغلول اليدين وحوله الاسما المستنطقه
وعلى راسه الملك وعلى يديه عدد اسم الملك وتستدعي بالمطلوب وتوكل الملك
بتحريق جسمه وتعزم عليه بالعزيمه وهي التي نظمتها من الحروف وتلقي الشقفه
قريبا من النار فان المعمول له تحرق جسمه ويصيبه ذلك لوقته ولا يهون عليه
ذلك ما لم يرفع العمل فاذا اردت قتله وكان مستحقا لذلك فاجعل الشقفة
في وسط النار الموقده فانه يحترق ويموت لوقته وهنا هو الطريق الكبرى التي سموها
العلما الجلال المحرق قال شيخنا وسيدنا اصف بن برخيا وبهذه الطريق يصل
الانسان الى الغاية في التصرف حتى ينتهي الى ارسال العواصف والصواعق
والهاب الجبال والدور بالنيران المظلمه المدلهمه وهو مقام النهايه ولما
ذكرناه طرق لا تحصر في التصرف بالناريه والهوايه والترابيه والمايية وذلك
في ارسال الخسف والريح العقيم والنيران والطوفان وسياتي ذلك في اخر
الكتاب ان شا الله تعالى والتصرف بالاحرف الهوايية لجذب الطيور والحيوان
الطاير جميعه وطريق ذلك ان تعمد الى اسم الطير المطلوب وتجمع اليه وزنه
من الاحرف الهوايية وتمزجهم مزجا طبيعيا وتستنطق العدد وتوكل
الملك وتعلق العمل في الهوى في علم فان الطير يحضر لوقته ولا يتاخر
قال صاحب الذخيرة وهذا من باب الكرامات في حق الاوليا والله الموفق

تنزنم فغاب حسي وغشي علي فقلت له يا سيدي اهولاء الانغام انغام
جواري اوغلمان فقال الى الان وانت في العالم الكثيف هذه ارواح
الاشكال فغلبني البكا فبكيت حتى سقطت ثم قمت فقلت له يا سيدي
ومن لي بالوصول الى العالم اللطيف فقال خدمة المشايخ والاكابر وذوي
المقامات العليه فقلت له وحقك لا ابرح عن خدمتك من هذه الساعة
فخدمته عشر سنين فلما حضرته الوفاه قال لي يا عبد الله لقد خدمتني
ونصحت في خدمتي واني الان ساواخي بينك وبين الارواح فقلت
له افعل ما بدا لك فطلب الارواح وعمل العقد والمواثيق بيني وبينهم واني
خليفة فيهم بعده وكان الامر كما كان وهذه الاخبارات والروايات
والبراهين كفايه في حق هذا المختصر ومن طلع جاهلا على هذه الطريق فلا
نفعه الله بكتابي هذا والله عليه من الشاهدين فصل ويتفرع التصرف
بهذه الاحرف الى ما لا نهايه له من الجذب والتهييج وجد العقول والحواس
وهذا في حق المبتدين واما المنتهين فهذه الطريقة موصلة لهم الى
المرتبتين الجليلتين والله الموفق للصواب

الباب الثامن

في الاحرف المظلمة والتصرف بذلك والقسم الثاني من الاحرف المظلمة وهي
هذه ب ت ث ج خ د ذ ز ش ض ظ غ ف ولا وهي ضد الاحرف النورانيه
والتصرف بذلك بها في الاجسام الحيوانيه والنبات والمعدن وكل شيء
جسماني وفعلها في الشرور اقوا من ضده والتصرف بها يتفرع بها الى
وجوه كثيرة وله دلايل وطرق يعتمد عليها الاول النظر الى ما فيها من
الطبايع وهي نارية وهوايه وترابية ومايئة فالتصرف بالاحرف الناريه
في تحريق الاجسام والدور والبنيان وذلك يحق في حق الشيعة والكهنه
والمداومين على المعاصي والفجور وطريق ذلك ان تعمد الى اسم المطلوب
واسم جسمه واسم التحريق وبسطهم على هذه الصورة مثلا ان يكون

اسم

اسم المطلوب زيد فنقول ت ح ر ي ق ج س م ز ي د ولمزجهم
بالاحرف النارية المظلمة حرفا من الاسما النار وحرفا من الاسما فاذا فرغت
النارية كررت اخر حرف منها حتى يستقيم به العمل وكذلك لو فرغت الاسماء
كررت الحرف الاخر حتى يتم العمل وهذا الوجه يعمل في جميع هذه العلوم ثم
تاخذ العدد الواقع على الجميع بعد ان تبسطهم اسماحرفا من اخر السطر وحرفا
من اوله فيخرج لك من هذا المثال هذه الاسما دطرتال سفيحال فسفريال
طرطيال دطسقال سفخال وتستنطق العدد اسما ثم تعمد الى شقفة
نية وتصور فيها صورة رجل قايم مغلول اليدين وحوله الاسما المستنطقه
وعلى راسه الملك وعلى يديه عدد اسم الملك وتستدعي بالمطلوب وتوكل الملك
بتحريق جسمه وتعزم عليه بالعزيمه وهي التي نظمتها من الحروف وتلقي الشقفه
قريبا من النار فان المعمول له تحرق جسمه ويصيبه ذلك لوقته ولا يهون عليه
ذلك ما لم يرفع العمل فاذا اردت قتله وكان مستحقا لذلك فاجعل الشقفة
وسط في النار الموقده فانه يحترق ويموت لوقته وهنا هو الطريق الكبرى التي سموها
العلما الجلال المحرق قال شيخنا وسيدنا اصف بن برخيا وبهذه الطريق يصل
الانسان الى الغاية في التصرف حتى ينتهي الى ارسال العواصف والصواعق
والهاب الجبال والدور بالنيران المظلمه المدلهمه وهو مقام النهايه ولما
ذكرناه طرق لا تنحصر في التصرف بالناريه والهوايه والترابيه والمائية وذلك
في ارسال الخسف والريح العقيم والنيران والطوفان وسياتي ذلك في اخر
الكتاب ان شا الله تعالى والتصرف بالاحرف الهوايئة لجذب الطيور والحيوان
الطاير جميعه وطريق ذلك ان تعمد الى اسم الطير المطلوب وتجمع اليه وزنه
من الاحرف الهوايئة وتمزجهم مزجا طبيعيا وتستنطق العدد وتوكل
الملك وتعلق العمل في الهوى في علم فان الطير يحضر لوقته ولا يتاخر
قال صاحب الدخيرة وهذا من باب الكرامات في حق الاوليا والله الموفق

والتصرف بالاحرف الترابيه في جذب البراغيث والحيوان الترابي جميعه
وذلك مثل ان تريد طرده من محل فتذكر اسم المطلوب واسم الطرد وتجمع
بونهم من الترابيه وتستنطق العدد وتوكل الملك وتدفن العمل في الارض
فان المعمول له يطرد من ذلك المحل ولا يرى فيه مادام العمل ويكون العمل في
شقفة قد دخلت النار ولم تستعمل وهذا نوع من الارصاد والتصرف بالاحرف
المائية لجذب الدواب البحرية والحيتان وكل حيوان مائي وطريق العمل به
كطريق العمل بالاحرف الترابية الا انه يجعل في شبكة الصياد فان جميع الحيتان
العظيمة تنجذب اليه وفي هذه الاحرف من التصرف ما لا يحصى كثرة في هذه
الانواع وتتفرع الى طرق كثيرة لا يسع هذا المختصر ذكرها وانما اخذنا من الشجرة
الثمرة وفي هذا غنية وبالله التوفيق

الباب التاسع

في اوفاق الحروف واباحة اختراق الصفوف ذكر العلما المغاربه والعجم
واليونان من اهل هذا العلم الشريف ان اسرار هذا العلم لا انتها لها ولا قدرة
لاحد على احصايها ولها بطون اوجيه ومراق عليه تنتهي الى الغايات القصويه
والنهايات الاخرويه وقد صح ان اهل كل علم قيدوا علمهم بطريق حديه اليها
الغاية والنهايه فاتفقوا اهل هذا العلم واجمعوا على ان اوفاق الحروف تكون
حدًّا لهذا العلم لئلا يكون مجهولا وهذا الحد حدًّا مجازيًا انما الجاته اليه الضرورة
وانما هو ايضًا في حق المبتدين وانما هو ايضًا على طريق من طرق كثيرة ولكن
وجب الوقوف عليه والانابه اليه اذ هو على الاجماع وما وراه لا يستطاع ولما
اتفقوا على ذلك اخذ كل منهم طريقًا فيه فاما الامام الكوفي فقد ذكر طريقا حسنا في
التيسير وهي في حق المبتدي ولا يليق بالمنتهي ولم يشرح ما سوى ذلك والامام
محمد الساجري وضع في كتابه الالواح طريقًا وهي من الطرق الكبار الوعره
التي لا يتصل بها الا من شاع ذكره ونوره الله بنور الفكر ولكن انه اختصر
ان يذكر العزايم والاسرار ولم يزد على ان قال في تركيبها نخبرك باسرارها
وصاحب

وصاحب الجلالة ذكر طريقا مطوله وليس اسرارها مجمله وصاحب
البرهنه وضع مرموزًا وابو عبدالله وضع في كتاب الجوهر الثمين طريقًا
مبيّنه بالعزايم والساعات والاوفاق وكل منهم وكل منهم اورد جهده
مهما استطاع وطاق ونقلوا دوايرا صفيه واوفاقًا صفية ايضًا وهي
التي وقع الاجماع عليها ورمزوا ايضًا بغيرها اشارة اليها فجزمت اني واضع
في هذا المختصر ما جل قدره وظهر وان اذكر العزايم والاوفاق والساعات
ولا اخفي شيا من شروطه ابدا ليكون هذا المختصر كما وصفت وزيادة
ومرقًا لذوى الهمم الى مراتب السعاده فاقول والله الموفق
شكل الالف وهو حرف ناري وهو سيد الحروف ورئيسها ومولاها
والى مبتداها ومنتهاها وهو مبتدا الاسم الاعظم واول حرف جرى بالقلم
وهو محل العقل الفعال طبعه ناري وزنه مرتبه وهو اقوى الحروف النارية
واولها من الترتيب الهبوطي وسابعها من الترتيب الصعودي وهو مقام
الفلك السابع عدده ١ ميزانه الرقمي ||| ميزانه العددي ١٣ له شكل مثلث
قمري وهذه صورته

٤٥	٥٠	٤٣
٤٤	٤٦	٤٨
٤٩	٤٢	٤٧

برهتيهٍ كريرٍ تقليهٍ
ترقبٍ برهشٍ غلمشٍ
بشلخٍ بشلخٍ برهوٌ

وهذه عزيمة شكله وهو الثلاثي
طوراينٍ مزجلٍ بزجل
حوطير فلتهودٍ برشان
برهيو لاخطير بشكيلخٍ فزمزٍ
انغلٍ لبطٍ فيرانٍ غيا ها كيد هو لا شمخا هير شمها هير بحق العهد
المأخوذ عليكم الانقياد فيما امرتكم وبحق العزيز المعتز في عزه واوفوا بعهد
الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم
كفيلا ان الله يعلم ما تفعلون وهذه عزيمة الحرف ا د فال ادفال
أ أ أ خلخلخال والتصرف بشكل الالف المطلسم ان تعمد الى لوح من
الفضه وتنقش عليه الشكل وتتلو الاعزيمة الثلاثي ٩ مرات وعزيمة

الحرف بعدها ١٣ مره وتبخر بخور القمر وتبسطه في ورقة لفظيًا
ورقميًا وعدديًا وتجمع عدد الجميع وتستنطقه ملكًا ثم تاخذ المنزلة
الذي فيها القمر والمنزلة التي للحرف وهي الشرطين والطالع ورب الطالع
والساعه واليوم الذي انت فيه والملك الموكل بذلك اليوم العلوي وصاحب
ذلك اليوم السفلي وتجمع عدد الجميع وتستنطقهم وتوازنهم بحروف
موافقة للتاليف الطبيعي ثم فاذا اردت ذلك العمل للمحبة فتصور صورة
رجل وامراة قايمين واضعين ايديهم على صدورهم كهيئة المطيع
المتادب وتكتب حولهم الحروف المؤتلفه بالتاليف الطبيعي ويكون هذا
في الوجه الثاني من اللوح وتجعل في المحل شيا من الحلوى والموز وتجعل
العمل معك فانك تصور قلوب جميع المخلوقات منجلبة على محبتك والاعناق
ناكصة لصورتك والالسنه مجمعة على توقيرك وحرمتك وينتهي هذا
الامر الى ان يستخدم صاحب العمل الملوك والاكابر وذوي المراتب العليه ويشتهر
اسمه من المشرق الى المغرب قال صاحب الجلالة واقد انتهى الى هذا المحل
ولبت دعوة الملوك وصارت ازمة الاكوان في يده قامت له النفس بحظ
الكبريا ولا يقوم له افة غيرها فاذا المريستعذ بالله تعالى ويحترز من ذلك
قتل بعمله على ايدي الملوك قلت وهذا مشهور في شكل الالف وقد جرب
ذلك نحوًا من اربعين رجلا والله الكافي وان كان ذلك العمل للهيبة والجلال
فصور في الوجه الاخر صورة كرسي وعليه رجل قاعد وحوله الاسما
المستخرجه وعلى راسه الملك وبين يديه رجل راكع واصل يديه الى
ركبتيه فان صاحب العمل يصير بين الناس كالليث او كالسلطان الاعظم
او كالعفريت ولا يقدر احد ينظر الى وجه صاحب العمل ولا يتطرق
اليه مكروه مادام العمل معه وسابين مثالا في هذه الطريق التي ذكرناها
الى حد البيان ونهاية التبيان ليكون كفايه وغايه مثال ذلك كانت
الطالع

الطالع الحمل ورب الطالع اعني الحمل الشمس والساعه هي الاولى من يوم
الاثنين وربها القمر واليوم الاثنين والمنزلة التي فيها القمر الدبران
والمنزلة التي للحرف اعني حرف الالف هي الشرطين والملك العلوي رب
يوم الاثنين ميكاييل وربه السفلي برقان فيجتمع جميع هذه الاسما
بالهندي وتستنطق اعدادها على هذه الصوره الساعة الاولى
٦٤٥ عدد القمر ٣٧١ الحمل عدده ١٠٩ رب طالع الشمس عددها ٣٤١
منزلة القمر الدبران عدده ٢٨٨ منزلة الحرف الشرطين عددها ٦٠٠ الاثنين
عدده ٦٤٣ ربه العلوي ميكاييل عدده ١١١ ربه السفلي برقان عدده
٣٥٣ وهذا هو الترتيب العملي ذكر افلاطون في الالواح انه يذكر الاسم
الاعظم وعدده ٦٦ فيضيفها الى العمل ويذكر ايضًا المطلوب هيبة
كان او محبةً او غيرها وتجمع فجملة هذه الاعداد ٣٧١٠ استنطاقها
دلغغابال وزن اليا اللام ووزن الذال الظا ووزن
كل غين ضاد فهذه صفة العمل ممزوجًا يال دظ غض غض غض

وهذا الوضع هو الوضع الاصلي وجميع الاوضاع متفرعة منه وعليه
يكون عملك في مثل هذه الاعمال واذا عملت عملا واردت الحروف
المستنطقه اعني حروف مركز الاسما ما زجت ما زاد معك من الحروف
بوزنه من الحروف وفي الحروف قاعدة مطرده لاهل هذه الطريق
وسياتي ذلك في باب الاوزان ان شا الله تعالى وعلى هذا الترتيب
ايضًا يكون عملك في جميع الاوفاق وفيها جميعها اشارة تنالى هذه الطريق
ويستخلف معك الايام والساعات والارباب والطوالع فتاخذ ما بدالك
على هذه الطريق وسبيل هذا النمط وبالله التوفيق الثاني شكل البا
وهو حرف ترابي اجل الحروف الترابيه واكبرها واعلاها في الترتيب الصعودي
وهي مقام الفلك السابع وهي محل القوة الخياليه من العالم الانساني وهو

مرتبه ترابي عدده الرقمي ٣ واللفظي ٣ والعددي ٦١١ له شكل مثلث قمري وهذه صورته وهذه عزيمته الحي بنابال
بيبنال ايثنال تنابال ناتنال ثنيال نايشال
والتصرف به في جذب المخلوقات صغير وكبير امير او مامور وتلبيهم صاحب الاسم وشانه القبول المحبه

٢٠٥	٢١٠	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧

فلا يخالف امره ولا يهاب قدره ويكون سلطان الوجود وطريق العمل به كطريق العمل بالالف ولكن يوم السبت وفي الساعة الخامس منه ويكون في معدن حديد او رصاص وتبخر بالعود والطيب وبادويه الزهره واسم الموفق الثالث شكل الجيم وهو حرف هوائي ورزنه مرتبه وهو اجل الحروف الهوائيه واقواها واعلاها وزنا وصفة ومحلا وهو مقام الفلك السابع ومحل القوة الذاكرة من العالم الانساني عدده الرقمي ٣ واللفظي ٥٣ والعددي ١٠٣٦ له شكل مثلث قمري وهذه صورته

وعزيمته جهنال مجهنال بنمخال مجهنال ناتيال هنا البنتال نمخهال هناليال نمخهال والتصرف به في استخدام الارواح الروحانيه والانفس البشريه

٣٦٣	٣٦٨	٣٦١
٣٦٢	٣٦٤	٣٦٦
٣٦٧	٣٦٠	٣٦٥

والنباتية وكل شي روحاني حتى يصير داخت رسم صاحب العمل وطريق العمل به كطريق العمل بحرف البا ويكون يوم الاثنين في الساعة الاولى ويكون في القصنة او رق غزال ويكتب بمحلول الفضه وتبخر بادويه القمر وبالله التوفيق الرابع شكل الدال وهو حرف مائي ورزنه مرتبة وهو اجل الحروف المائيه واقواها واجلها وهو ايضا مقام الفلك الاول ومحل القوة الوهميه من العالم الانساني عدده الرقمي ٤ واللفظي ٣٥ والعددي ٢٧٨١ له شكل مثلث قمري وهذه صورته

لدذهال ابزلعال وهذه عزيمته دهابرال ددهابال راعادال براعال علددهال هابزلال والتصرف

٢٩	٣٤	٢٧
٢٨	٣٠	٣٢
٣٣	٢٦	٣١

والتصرف به في استحضار العين من الذهب والفضه وانواع الماكولات والاتيان بالمطلوب طوعا او كرها واقلاب العين والبرهنة القوية وهو روح الروحانيه والعمل به كالعمل بالحروف المتقدمة وطريق الاستحضار به ان تبخر الوفق متى شيت وتتلوا العزيمة يا سلشخلسطال يا سلسلطال ايتوني بما هو كذا وكذا من بلاد الافرنج واقلبوا الى هذه العين بحق هذا الشكل الثلاثي وتتلوا عزيمة الوفق الثلاث ولكن لا بد ان تستنطق العزيمة استنطاقا عدديا فيكونون اقساما فاذا فعلت ذلك افعل به ما شيت واتق الله تكن من الفايزين الخامس شكل الها وهو درجه ناريه وهو محل الفلك الثاني وهو دون الالف في الحرارة وافاضته من الجهة اليسري وله الارواح الثلاثيه وقيل الخماسيه عدده الرقمي ٥ واللفظي ٦ والعددي ٥٠٦ له شكل مثلث وهذه صورته

وهذه عزيمته مهخهال هههخهال اشاءاسال خهه هخال ممممم ساساسال فهج ههال
والتصرف به ايضا في حصول المراتب والمقامات والاستقامه المحموده واجلال القدر وظهور الفخر

٢٣٤	٢٣٩	٢٣٢
٢٣٣	٢٣٥	٢٣٧
٢٣٨	٢٣١	٢٣٦

والتوليه الالهيه والانوار الجلاليه حتى يكون صاحبه صاحب الاسم وطريق العمل بالاحرف المتقدمة والله الموفق السادس شكل الواو وهو درجه ترابيه وهو محل الفلك الثاني وعدده الرقمي ٦ واللفظي ١٣ والعددي ١٤٦٥ وله شكل مثلث قمري وهذه صورته

وهوال ووهوال اناتال سسطال تاتال هووهال وهذه عزيمته ووهوال والتصرف به على البغاه والعتاه من اهل الامر والمتجبرين في الارض فان صاحب هذا الشكل يقهرهم ويورث

١٦١	١٦٦	١٥٩
١٦٠	١٦٢	١٦٤
١٦٥	١٥٨	١٦٣

في قلوبهم الحقرة والمسكنة بل يدنون ويرقون عند رويته قال السيد
الجليل محمد الساجدوني وماكنت اظن ان السحرة وموسى وعصاه
موجودين الساعة حتى وقفت على اسرار هذا الوفق فجعل صاحب
الاسم بمنزلة موسى في الاقامه والوفق بمنزلة العصى والجبابرة بمنزلة السحر
والسحرة فعند وقوع هذا الاسم البرهاني على يد هل الرجل الموسايي على
المتجبر المسحور ابطل ما صنعت ايدي الشيطان لنفسه من الاوهام
الرديه وتحقق ما هو فيه من الضلال والعتو واقبل بالاسلام والاستسلام
على صاحب الاسم ولهم فيه اقوال كثيرة لايسع هذا المختصر ذكرها وله
دايرة ذكرها صاحب الالواح وهذه صورتها

السابع شكل الزاي وهو درجه هوائيه
عدده الرقمي ٧ واللفظي ١٨ والعددي
١٣٧ له شكل مثلث وهذه صورته

٩٧	١٠٤	٩٩
١٠٢	١٠٠	٩٨
١٠١	٩٦	١٠٣

وله عزيمة كما الاحرف
المذكورة وقد اكتفينا عن
بسط عزيمته اذ نحن سنضع طريق استخراج
عزيمة بيانا شافيا ان شا الله تعالى والتصرف
به للتهييج خاصه وله في ذلك عمل لا يقوم فيه غيره مقامه وطريق التصرف به
ان تعمد الى قطعة من قطن وتضع عليه الوفق وتكتب حوله عشرين مره
حرف الزاي وتفتل الخرقه وتوقدها في السراج وتستدعي باسم المطلوب
وتوكل الملك فان المعمول له لا يتاخر عن الوصول لوقته والتجربة تكفيك
عن الوصف وبالله التوفيق الثامن شكل الحا وهو درجه مايه عدده
الرقمي ٨ واللفظي ٩ والعددي ٦٠٦ له شكل مثلث وهذه صورته

٢٠٥	٢١٢	٢٠٧
٢١٠	٢٠٨	٢٠٦
٢٠٩	٢٠٤	٢١١

والتصرف به في ابطال الهمه وفتور الجسد وقد يكون العمل به للمحبه
والالفه

والالفه والتصرف به في عظام الحوت وجلد الضفدع والصدف
وبيوت العقارب ونحوه السنبله والعود وطريق التصرف به كالاحرف
الاولى التاسع شكل الطا وهو دقيقه نارية عدده الرقمي ٩ واللفظي ١٠
والعددي ٢٣٥ وله شكل مثلث وهذه صورته

٣٩	٣٦	٣١
٣٤	٣٢	٣٠
٣٣	٢٨	٣٥

والتصرف به في استحضار الروحانيات والجذب
للعالم الانساني ويحسن ان يكتب في السفن
وللمسافرين فاي سفينه فيها حرف الطا لا تغرق
وبيت هو فيه لا يحرق وطريق التصرف به في احضار الروحانيات
ان يقعد في مكان فارغ ويحضر الطيب والرياحين ويطلق البخور بالعنبر
والعود ثم تعمد الى الشكل وتكتبه في ورقة خضرا وتتلو العزيمة اربعون
مره فانه يحضر عندك سبعون روحانيا سامعين مطيعين فتقول بعد
ان تتم التلاوه يا شمخشال يا طمهطياطال يا جهطهطيطال
يا رعطيطيال يا وخطيطال اقسمت عليكم بالحرف الاعظم صاحب
المقام الاقوم والمحل الافخم ان تسمعوا وتطيعوا وتجيبوا الداعي وتسمعوا
قولي وبلغوا ما اريد الى ما اريد كيف اريد وتضمهم وهم يمتون الى
حده قال شيخنا محمد ابن عبد الله ومن حرف الطا يوصل الانسان
بالملك وهو سر خفي والعاشر اليا وهو دقيقه ترابيه عدده الرقمي ١٠
واللفظي ١١ والعددي ٥٧٥ وله شكل مثلث وهذه صورته والتصرف

١٧	٢٤	١٩
٢٢	٢٠	١٨
٢١	١٦	٢٣

به لايقاع العداوة والخصومة ويكون ذلك والقمر
في المنزلة المختلط بذلك وطريق ذلك ان تعمد
الى قطعه من ورق او رق وتنقش عليها الوفق
وتكتب حوله ٤٠ مره حرف اليا وفي الوجه الاخر اسم العداوة والخصومه

كما ارادت من الافعال والعمليات فانها تنقضي للوقت سوا ذلك احضار
تحصل غايتها او عمل غير هذا العمل او طلب بالمقصود او مسرود او غير ذلك
تفهم ٤

٣٢	٣٧	٣٠
٣١	٣٣	٣٥
٣٦	٢٩	٣٤

و تستنطق الجيع وتوكل الملك فان المعمول له تاخذه العداوة والخصومه
هو ومن تريد ولا يتفقان مادام العمل وذلك سر من اسرار الغيب وهو
مصون عن الجهال الذين يريدون اهلاك المومنين والمومنات والله الكافي
الحادي عشر الكاف وهو دقيقه هوايه عدده الرقمي ٢ واللفظي ١٠١
والعددي ٣٣٠ وله شكل مثلث وهذه صورته والتصرف به في اخذ
العقول وجذب القلوب واستملاك العوالم والتصرف به ان تعمد الى
بيضة وتكتب حولها الوفق وتكتب حول الوفق في خيط ممدود
حرف الكاف ٢٠ مرة وتدفن البيضة في المحل الذي تريد تجذب الناس
اليه فانك ترى من ذلك عجبًا عجيبًا وهذا سر الخافيه الثاني عشر اللام
وهو دقيقه مائيه عدده الرقمي ٣ واللفظي ٧١ والعددي ١٠٩١
وله شكل مثلث وهذه صورته

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

والتصرف به في استقامة النواميس والجاهات والمقامات وكل ذي منصب بزيادة الرفعة والتصرف به ان تعمد الى قطعة من الفضه وتنقش عليها الوفق في شرف الشمس وتكتب حوله هذه الاحرف ح ل ال ل اح ل ا وتصور
في الوجه الاخر صورة رجل قاعد على كرسي وتكتب على راسه اربع لامات
على هذه الصورة ل ل ل ل وتستنطق اسم الرفعة والهيبة وتجعل
الملك عن يمينه وعدد اسم الملك على يساره فان صاحب هذا العمل
يتصل بالرفعة العلية التي لا تحصر ولا تنتهي ولا يزال يرتقي على معارج
الزيادة حتى يشتهر اسمه من المشرق والمغرب فاذا اردت ان توجه
اليه الارزاق من كل جانب فاجعل عدد اسم الملك عن يمينه وانظر
ماذا يحصل له من الارزاق والاسباب واياك والعمل به للبغاة والجبابرة
فتكون خاسرًا والله الموفق والله المعافي الثالث عشر الميم وهو ثانيه نارية

عدده

٢٨	٣٣	٢٦
٢٧	٢٩	٣١
٣٢	٢٥	٣٠

صورته

عدده الرقمي ٤ واللفظي ٩٠ والعددي ٣٣٣ وله شكل مثلث وهذه
والتصرف به ان تعمد الى قطعه من البلور الصافي وتنقش عليها الوفق بالذهب
المحلول والشمس سالمة من النحوس وفي الوجه الثاني صورة رجل قايم على راسه
ثلاث ميمات على هذه الصورة م م م وقيل هكذا م ـ ـ ـ وفي الواح
الجواهر هكذا وهذه وضع طلسميه وعلى يد الشخص اسم الملك وعلى
اليسرى العدد الملكي وتستدعي بالمراد وتلف القطعة في خرقة حرير
بيضا ويحملها المعمول له فانه ينتهي الى المرتبة العظمى من الرفعة ولابد ان يتصل
بالملك ولو كان فقيرًا حقيرًا والله الموفق الرابع عشر النون وهي نانية
تراب عدده الرقمي ٥ واللفظي ١٠٦ والعددي ٧٦٠ وله شكل مثلث وهذه صورته
والتصرف به لتحبيس النعم وحصول المقاصيد والامال
وطريق التصرف به ان يركب في قطعه من الورق الرقي المحلول
الفضه او بالمسك والزعفران والماورد وتكتب حوله

حرف النون

مره ويحمل في العمامة ويتعاهد بالعود والطيب فان صاحبه
لا يزال في سرور ونعمة تامه ولا يزال كذلك مادام حيًا قال السيد الجليل
اصف وتنجبل القلوب على محبته وتطيع الناس امره فلا يخالف فيما امر به
والله الموفق الخامس عشر السين وهو ثانيه هوائيه عدده الرقمي ٦ واللفظي
١٢٠ والعددي ٤٢٠ وله شكل مثلث وهذه صورته

٨٧	٩٢	٨٥
٨٦	٨٨	٩٠
٩١	٨٤	٨٩

والتصرف به لجذب المخلوقات واضطراب الارواح
وجذب الخواص الروحانيه من جميع المخلوقات الطبيعية
وصفه ذلك ان تضع الوفق في قطعة من القطن وتطليه
بالطيب وتجعل في الوجه الاخر اسم المطلوب واسم الجذب واستنطاق الجيع
وتوكل الملك فان المطلوب لا يتاخر عن الحضور ساعة واحدة وقال ابن عبد الله
الزمطري يدفن في الارض والاول اصح والله الموفق السادس عشر العين

وهو ثانيه مائيه عدده الرقمي ٧٠ واللفظي ١٣ والعددي ١٩٢ وله شكل مثلث وهذه صورته

٦٨	٧٣	٦٦
٦٧	٦٩	٧١
٧٣	٦٥	٧٠

والتصرف به لفتور الهمم والحركات وامساك الرياح عن اهل السفن ومنه يكون ابطال همة الرجال وصفة التصرف به ان تبسط اسم ما تريد وتاخذ عدده وتجعله مع العدد الذي في القلب بطن الوفق فان الامر ينفعل لذلك اليوم ويكون ذلك والقمر في المنزلة المنسوبة اليها عملك كما بينا في اول الكتاب

السابع عشر الغا وهو ثالثة نارية ولا يحتاج الى ذكر عدده وله شكل مثلث وهذه صورته

١٤٨	١٥٣	١٤٦
١٤٧	١٤٩	١٥١
١٥٢	١٤٥	١٥٠

والتصرف به في الخصومات والاوهام والعداوة والمخالطة وطريق ذلك ان تعمد الى قطعة من رق وتنقش فيها الوفق مقلوبا باليسار وفي الوجه الاخر اسم العداوة والبغض او الخصومة واستنطق الجميع ووكل الملك واطلق البخور بالمر والشعر وادفن الوفق في الموضع الذي يجتمعون فيه فان المعمول لهم يفترقون ولو كانوا اخوانا والله الكافي

الثامن عشر الصاد وهو ثالثه ترابيه له شكل مثلث وهذه صورته

٢٢٣	٢٢٨	٢٢١
٢٢٢	٢٢٤	٢٢٦
٢٢٧	٢٣٠	٢٢٥

والتصرف به في عسر خلاص الحامل وعدم خروج ولدها وذلك لا يرتد او جب بان كانت حاملة منزلا وطريق ذلك الوفق في شقفه وترمى في البيت الذي فيه الحامل فانها لا تتخلص ما لم يمح العمل او يخرج من البيت والله المعافي

١٣٢	١٣٧	١٣٠
١٣١	١٣٣	١٣٥
١٣٦	١٢٩	١٣٤

التاسع عشر القاف وهو رابعه هوائية له شكل مثلث وهذه صورته والتصرف فيه لابعاد الصرع والسومة وطريق ذلك ان تعمد الى ورقة وتضع عليها الوفق وفي الوجه الاخر اسم المعمول له واستنطاق اسمه ووضع الملك وتعلق على شقه الايسر فانه يفيق لوقته وقال محمد بن الساجر وبي وجدت في بعض الارض بعينه بالشام انه يضيف اليها هذا الطلسم [illegible] وهو صواب

العشرون

العشرون الراء وهو رابعه مائيه له شكل مثلث وهذه صورته

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

والتصرف به في ثبات الحمل وخلوص الحامل واطلاق المسجون وفك الاسارى وتليين الحديد وتقويه الفكر وله في مثل هذه الاشيا من التصرفات ما لا يحصى كثرة وطريق ثبات الحمل ان تعمد الى الوفق وتكتبه في ورقة بمسك وزعفران وماورد وتحمله المراه فانها تحمل ولا تسقط ما دام الوفق معها وطريق خلاصها ان تضع الوفق حين ولادتها على بطنها فان الولد تخرج لوقته قال شيخنا وسيدنا اصف ابن برخيا وتخرس وهي حامل ان تجعله على بطنها فان الولد تخرج لوقته قبل تمامه واطلاق المسجون وفك الاسارى ان يكتبه المسجون والاسير في كفه فانه تخرج لوقته وان كان مقيدا يضع يده على الحديد فانه ينفك وهذا سر مودع عند صاحب هذا الكتاب وهو في امانته والله على ذلك وكيل

الحادي والعشرون الشين وهو خامسه نارية وله شكل مثلث وهذه صورته

٤٥٣	٤٥٨	٤٥١
٤٥٢	٤٥٤	٤٥٦
٤٥٧	٤٥٠	٤٥٥

والتصرف به للمهابة والجلال وضخم القدر والمقام وهو صالح لاهل الامر وارباب الحكم ومن يجالسهم وطريق ذلك ان ترقب القمر طالعا في منزلة سعيدة والمشتري في شرفه سالما من النحوس وتنقش الوفق في قطعة من القلعي فان من حملها جل قدره عند الحكام والملوك والسلاطين ولا يخالفون امره ولا يجهلون قدره وله في مثل هذه الاشيا خصايص لا تحصى والله الموفق

الثاني والعشرون التا وهو سادس ترابية وله شكل مثلث وهذه صورته

٢٧٨	٢٨٣	٢٧٦
٢٧٧	٢٧٩	٢٨١
٢٨٢	٢٧٥	٢٨٠

والتصرف به في ابعاد البراغيث والهوام والحشرات الترابية الارضيه وطريق ذلك ان تعمد الى الوفق وتنقشه في

شقفة من الطين مطبوخة بالنار وفي وجهها الاخر صورة مارد
ابعاده ونستنطق العدد وتوكل الملك وتدفن الشقفة في الموضع الذي
تريد فان المعمول له يصد ويبعد ويهرب عن محله ولا يقف في هذا
المحل ابدا وتصرفه في مثل هذا النوع مجرب فتجمع اسم اي شي اردت
وتستنطق العدد وتوكل الملك وتركب الملك الوفق وتدفن العمل
فيكون ماذكرنا والله الموفق الثالث والعشرون الثا وهو سادس
هوايي وله شكل مثلث وهذه صورته

٤١٨	٤٢٣	٤١٦
٤١٧	٤١٩	٤٢١
٤٢٢	٤١٥	٤٢٠

والتصرف بذلك لدفع الجن والعفاريت الموذيين وذلك الذي يحدث
منهم الرجم في البيوت والتعرض للناس في الطرق
وقد يحصل منهم التعطيل لبعض اعضا الاجساد ويكون ذلك علاقات
نسم الخافي على جسد الادمي فيحصل في البعض انقلاب عن محله الذي هو
فيه وطريق التصرف لدفعهم ان تنقش الوفق في قطعة من الرصاص
الابيض وتدفن في المحل وتكون النقاشه بقلم حديد وتبخر المحل بالشعر
او بضلف البقر فانهم ينهزمون عن المحل ولا يقربون مادام العمل فيه وذلك
هو من سر خواص الحروف ولو اظهرنا ما لهذا الامر الى الغاية لانتهى ذلك
الى ما نهينا عن افشايه وان فهمت ماذكرنا وحليت مارمزنا فزت بما
سطرنا الرابع والعشرون الخا وهو خامس مايي وله شكل مثلث
وهذه صورته

٦٢٠	٦٢٥	٦١٨
٦١٩	٦٢١	٦٢٣
٦٢٤	٦١٧	٦٢٢

والتصرف به في دفع المهمات والعضلات والمشكلات وطريق ذلك ان تعمد الى الوفق وتكتبه
في ورقة بيضا بمسك وزعفران وتكتب حول الوفق
حرف الخا اربعين مرة وتحملها من اصابه ذلك فانه يتبدل جميع المهمات
والمشكلات حلا وتيسيرا ويتيسر كل امره ولا يتطرق اليه احد بما يكره
مادام العمل معه وتصرف هذا الوفق في مثل ذلك والله الموفق الخامس
والعشرون

والعشرون الذال وهو سادس ناري وله شكل مثلث وهذه صورته

٢٦٨	٢٧٣	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٩	٢٧١
٢٧٢	٢٦٥	٢٧٠

والتصرف فيه في احراق الافئدة والقلوب والاحشا
وذلك لمستحق ذلك وطريقه ان تعمد الى الوفق وتركبه
في شقفة نية وفي الوجه الاخر صورة شخص واضع
يده على قلبه وتستنطق اسم المطلوب واسم التسعير
والقلب او الاحشا او الفواد وتوكل الملك وتدفن الشقفة في النار
فان المعمول له ياخذه احتراق في قلبه وفواده ولا ينتفع عنه ذلك مالم
يرفع العمل والله العافي السادس والعشرون الضاد وهو سادس
ترابية وله شكل مثلث وهذه صورته

٤٩٣	٤٩٨	٤٩١
٤٩٢	٤٩٤	٤٩٦
٤٩٧	٤٩٠	٤٩٥

والتصرف به في مثل التصرف بحرف الصاد ولكن ذلك اقوى فعلا
والله اعلم السابع والعشرون الظا وهو
خامس هوائية وله شكل مثلث وهذه
صورته

٢٧	٣٢	٢٥
٢٦	٢٨	٣٠
٣١	٢٤	٢٩

والتصرف به في كشف الجلال على الملوك والاكابر
وهو اقوى حرف موضوع في هذه الطريق وطريق
العمل به ان تضع الوفق في قطعة من الهندوان
البولاذ بعد ان تصقل صقلا قويا وفي
الوجه الاخر صورة رجل قايم وتجعل في يده الصورة المصورة
وتكون قايمه

م ط ك ع و ح ٢ ا و ع ص م

كالعصى وتكتب حوله حرف الظا ٩٠٠ مره مره وتحمل في التاج فان
صاحب هذا العمل لا يقدر احد من الملوك والاكابر يرفع بصره في
وجهه ويقبل كلامه عندهم ولا يخالفونه في شي والله اعلم
الثامن والعشرون حرف الغين وهو خامس مايية وله شكل مثلث
وهذه صورته والتصرف به في جلب الارزاق

٦٥٨	٦٦٣	٦٥٦
٦٥٧	٦٥٩	٦٦١
٦٦٢	٦٥٥	٦٦٠

والاموال وكسب المعاش وصلاح الثمار والزرع وطريق ذلك ان تعمد
الى الوفق وتركبه في قطعة من الشمع منقوشا عليها وتضع في الوجه الاخر
صورة رجل قايم وتكتب حوله اربعين مره حرف الغين وتجعل الشمع في
انا فيه ما ويعلق في المحل فان صاحب العمل تجذب اليه الارزاق والاموال
من كل جهه ولا يقدر احد يخالف رايه واشارته واذا دفن في الارض
او البساتين بعد ان يكتب في شقفة بيته صلحت الزروع والثمار والاشجار
وسلمت من الافات والمشكلات والله الموفق واعلم وفقك الله ان
اهل الاربعين بسطوا لهذه الاحرف اوفاقا على وجوه كثيرة واوردوا
عليها من الكلام والبرهنه والكشف ما لا يسع هذا المختصر وضع عشره
وانما اخذنا الاصح منها والاقرب والاخصر ومع هذا لو بسطنا الكلام
على هذه الاوفاق الثلاثيه الحرفيه لما بلغت نهايه ولكن ما رسمته فيه
الكفايه وينتهي ايضا هذا الرسم الى تسلسل بعضه في بعض فالشيخ
العارف بمجرد الاشارة اللفظيه ياخذ المعاني الغامضه ويبني على هذا
الاصل ما شا من التركيبات الفرعيه وتحصل بهذه الاشارات ما خفي عن
غوامض البشارات ولطيف العبارات فخذ ما اظهرناه واتق الله تفلح
وكن من صنف المرشد المصلح والله الموفق للصواب

الباب الثالث

في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه ستة ابواب

الباب الاول

في استهلاك العقول والانفس والقلوب اعلم ارشدك الله ان العلما
المتقدمين وذلك كاصف وافلاطون وسامور وغيرهم من العلما
لما تقرر عندهم ان هذا العلم الانساني هو المقصود من هذا الوجود
بل ايجاد الوجود لاجله كان اعظم واهم ما بدا هو هذا العلم ان يكون
سلطانا عليه وبرهانا لديه ليظهر بسر هذا العالم ما خفي من سر الملكوت
في هذا العالم الانساني وليتصل الانسان بهذه الاسباب الى ما هو المقصود
والمراد

والمراد من هذا العلم اذ معرفة اسباب وجود الانسان وهيئته
وصورته وتركيبه عن مسبب عظيم جل ذكره ولكون جميع الاسرار
والانوار تحت دايرة وجوده وصار هذا العالم الانساني هو العلم
العالم العالم العالم وصار لا يدرك ما هيته وكيفيته ولو ادركها
لما اثر في العالم المظلم السفلي لكان متصلا بالعالم المضي العلوي
وواصل به اليه ولعرف بما خلق ولا نكشف عنه الغيم الحسي وتفاوتت
المقاصد في معرفة ذلك فاولها الحكما وقصدهم من ذلك معرفة الباري
جل وعلا وكان في هذه الطريقة هو علم الكلام الحكما الطبيعيين وقصدهم
من ذلك معرفة الاعضا والانفس والعروق واللحوم والشعور ليقفون
على صحيح التركيب ويحيطون بمبادي العلل والاسقام وقوم قصدوا
الرياضه والتصفيه قصدهم من ذلك انتقاش معارف العلوم الخفية
في مراة قلوبهم فافترقت هذه الطوايف من حيث المقاصد واجتمعت
من حيث الاصل فالقسم الاول انتهوا الى تصنيف الجزء الموسوم بالالهي
والقسم الثاني الى الجزء الموسوم بالطبيعي والقسم الثالث الى الجزء الموسوم
بالرياضي وتفرعت هذه الى العلوم الكلية وانتهت الى تغلغلات
وعبارات لا تحصى ولو كان البحر مدادا واجتمعت عليها المغاربة [illegible]
ان المقصود من ذلك هو معرفة روحانية العالم الانساني ليرتقي بها الا
الى لطف المعاني واشرف المعاني وليكون له بابا مفتوحا بينه وبين
مبدعه وذلك ما هو المشار اليه بقول الحكما ان الاعلى معشوق الادني
وكل ذي رتبة يعشق ما فوقه من ذوي المراتب العليه ففلك القمر
فوقه دايرة العالم الانساني فلا زال محتاجا اليه مشتاقا الى ان يفيض
اليه من جهته متصل به اليه من اقباله ناقص الى ان يكمله ○ ثم فلك عطارد
وهو فوقه فلك القمر فلا زال ايضا فلك القمر مشتاقا اليه متصلا به محتاجا

الى ان يفيض عليه من جهته ما يفيضه هو الى العالم الانساني وعلى هذا
الترتيب الاعلى فالاعلى الى فلك زحل وفوقه فلك الكواكب والبروج ثم
فوقه العرش ثم فوقه الباري جل وعلا ولا فوقه شي فجميع المخلوقات
والكائنات محتاجة اليه مفتقرة الى فيضان الحق ذو الكرم منه عليها
فهذا الامر الذي ذكرناه هو سلسله الوجود الحقيقي وتحصل الانسان
في مقامه الاصلي وتخلصه من العالم الكثيف السفلي وافاضة انواع المكارم
والجود الالهي على نهله الفعال وتنوير دايرته وتصفيه صفته حتى يصير
خليفة في الارض فيكون منها بالاصل خارجًا عنها بالحكم ويتصل بالنعيم
المقيم الذي اعد له ٥ وقولنا استملاك العقول اشارة الى الافلاك و
الانفس اشارة الى الاملاك باختلاف مراتبها والقلوب اشارة الى الاجرام
السماويه والهيئات الفلكية وقد وضع العلما الاقدمون عزايم جليلة
عظيمة لكل فلك من الافلاك واودعوها وسط الاربعين ورمزوا عليها القول
وهي المسماة بالجلاجل وهي محركة لعقل الفلك جاذبة لسرعة الفيض
الى الطالب بما فيه من القوى وما ورد عليه من تلقا الملك الكبيره فالاول
الاقبال على الباري جل وعلا بانواع التفكر والتدبر في مصنوعاته من
الافلاك والسموات والارض وهذا سر لازم ٥ والشرط الثاني التفكر
في فردانية وحقيقة ربوبية دالهيته وهذا شرط ثاني وهو من
اللوازم ٥ ثم بعد ذلك اله اله حي حي قيوم قيوم ياحي ياقيوم ياحي
ياحي ياقيوم ياحي ياقيوم يا اول يا اخر يا ظاهر يا باطن ٥
جمطخثيال كملسبتيال محمطيعال طفعجعال
ياطمحعال باطمحطيطال ياعزرايل ياعقل فلك العرش
طهرني بصفا دورانك العالم المضي من كشف ادناس ما خالط نورانيتي
من لوازم البشرية اه اه اه هاء هاء هاء هاء سبع مرات
ثم

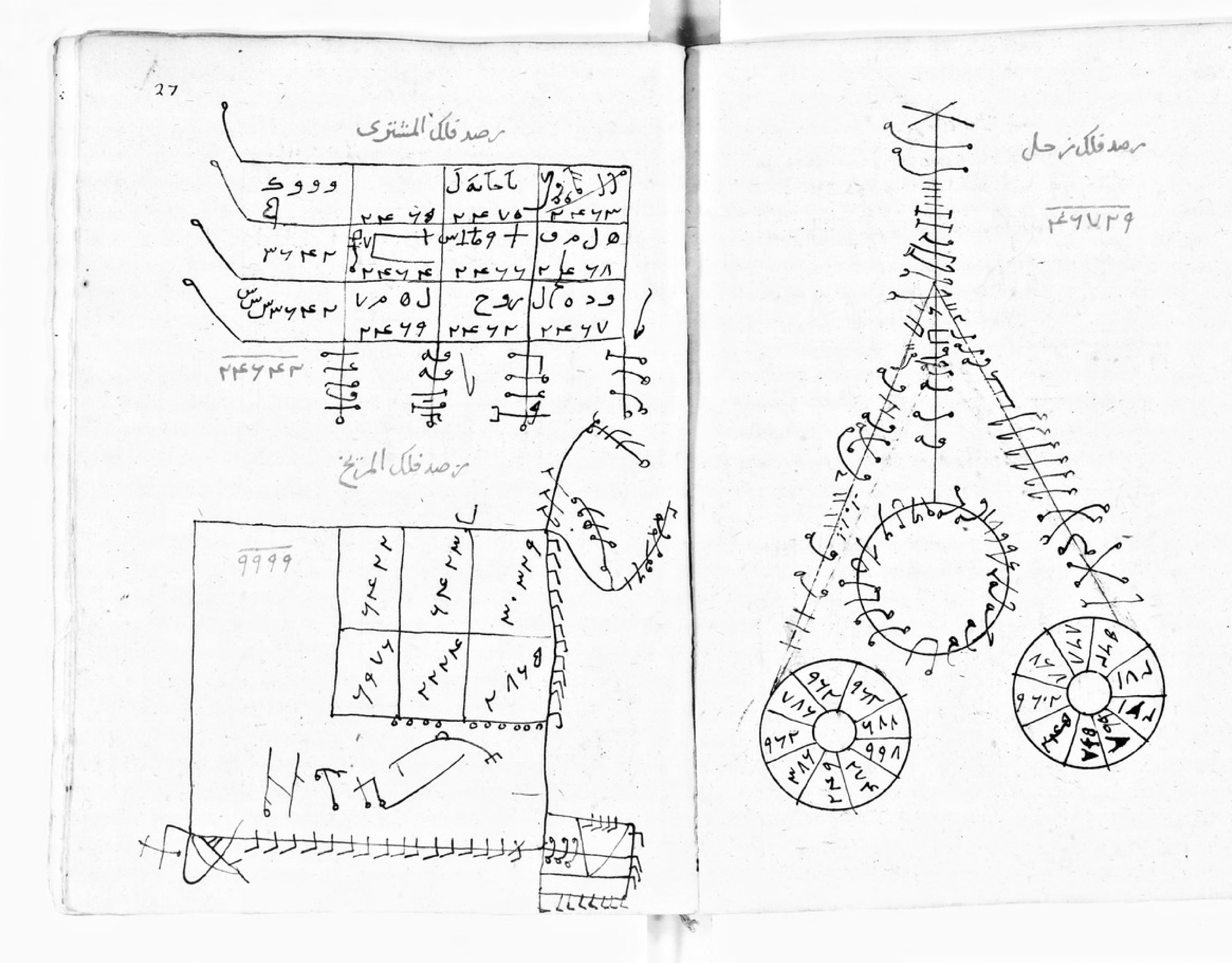
ثم تقول ابراه براه جراه خلخال خلخال وخال دميال دميد
ياطال وكهطال عطال وال وجالاط ياعقل فلك الكرسي ياواهب
الصور يامبدي المراد الى المستمدين افض علي من تلقايك يامحرك
مددي من الفيض الالهي حلال خلخال وال وال هال هال سبع مرات
ثم تقول احطفهمال ههطمخكال مخطمطنخال وخمطمال
تحطيطال كخطيخيطال وحطيطهمهال كسحسطال
ياعقل فلك زحل ياعزرايل ياروح فلك زحل اسالك بعقل فلك
الروح الا ما افضت علي من جودك وكرمك ما اجد به المراد الاقصى
والنهاية العظمى طاه واه ذاه جاه اه سبع مرات ثم تقول
ابعطخيطال يطعحطفال وطيغطشال مخهيطيال
اسميطال اوقيطال برقيطيا طال اسوبريوال رو ا
خطيال مروخطوال ٥ ياعقل فلك المشترى ياملك الحيوة
اقسم عليك بملك الموت روح فلك زحل الا ما افضت على ما افيض
عليك من روح القدس من تلقا الذات المقدسة بحق راه ماه شاه
ناه راه ياه سبع مرات ثم تقول اركد خيال بخطيطمطسعال
ورخيطسعال وسطيخكال رمقال وقطعطال يرطفقغطال
ياعقل فلك المريخ اقسم عليك بعقل ملك الحيوة الا ما افضت علي ما افيض
عليك من جهة الحضرة المقدسة فيضا نابورثي البسط الالهي والبشر
الرباني بحق ماه راه ياه خاه سبع مرات ثم تقول اطعحيطيال
وخطيعحعال وحطمطفطعال يرحجمهطال
يرطمطكيطال وحطيجيال يرقيال ياعقل فلك الشمس
يانور النور ياضيا النور الاقوم والضيا الاوهج بحق عقل فلك
المريخ الا ما افضت علي ما افاض الله عليك بواسطة افلاك السيارة

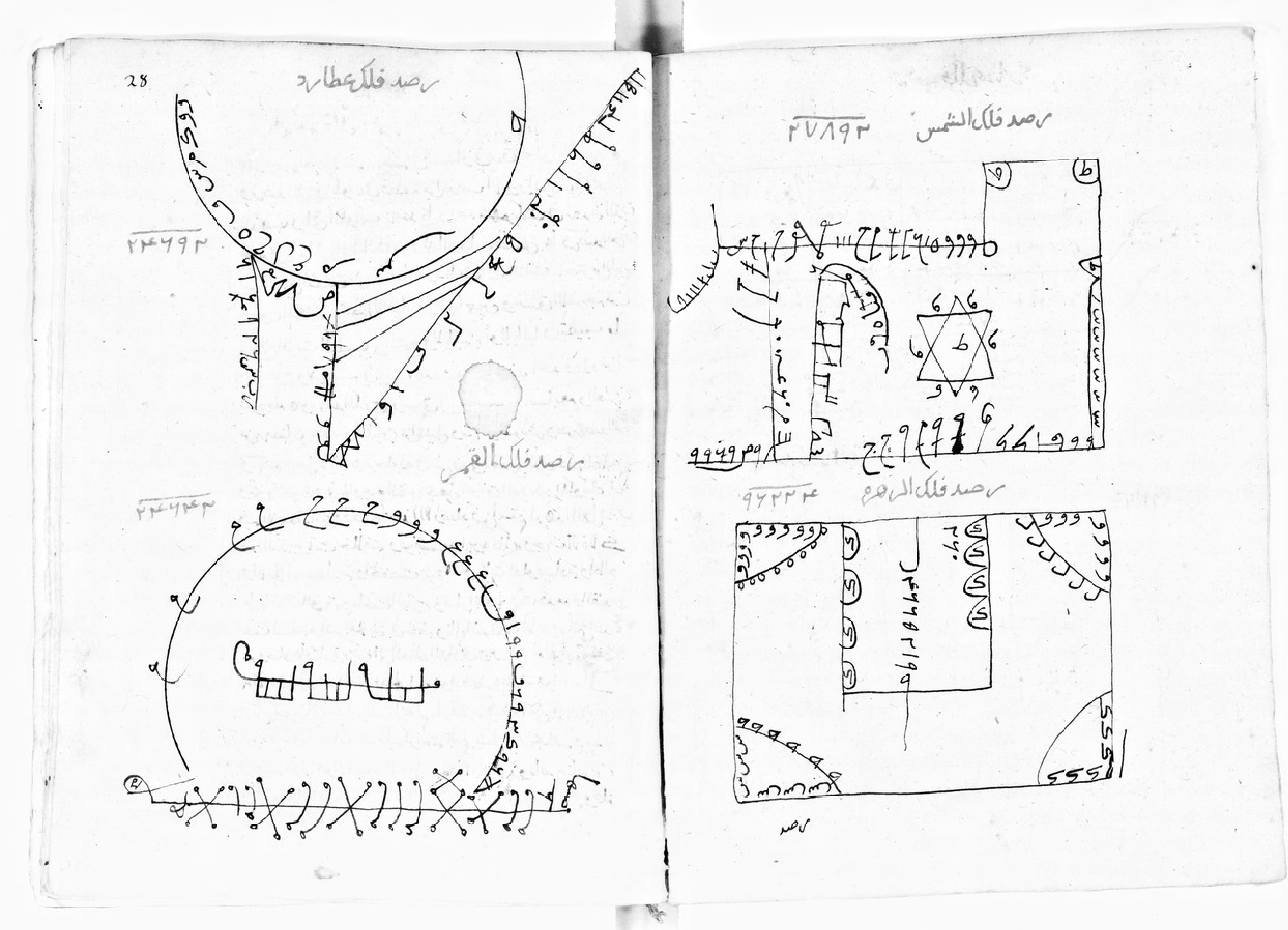
وملايكته المقربين فيضا يحيى ما مات من اغصان شجرة الاصل
النوراني العلوي من معارضة الجزء الكثيف السفلي بحق شاه
ماه شاه سبع مرات ثم تقول ز هرطيحيطال
وحيطمطهحال وحلمطال برهتيال حال حلا الال
ومبسطيال بسطيطيال برطخيال حرطمهسال شلو
شلو شلولولو بلولو يلولو سمطيطيال مال يا عقل فلك
الزهره بحق فلك الشمس المنير والسراج الوهاج الكبيران تفيض
علي مما افيض عليك من المبادى العلوية النورانية حتى اصبح
مسرورا بملاحظة لقاء الفيضان الغريب من القديم الاول
بحق شاه ماه شاه سبع مرات ثم تقول برطيلطيال
هربطمطحال وطخطمال فقطاطال راطال قراطال
بطاحسسال كمكميكيال ادهوان اوهوان واهان
بهان وهان يا عقل فلك عطارد بحق عقل فلك الزهره
الا ما افضت علي فيضان الجود والكرم من جهة المقام الاسنا
والنور الابهى بحق راه هاه زاه هاه سبع مرات ثم تقول
قمطيحرال وتطفطيال وهطيطمهسفعال
ود بطفسيكيخال بركيد ميال وهدبدبال يعطيطيال
وفالال بهذ احال يا عقل فلك القمر اقسم عليك بحق فلك عطارد
الا ما افضت علي انواع الفيضان النوراني الالهي المستمد من جهة
الذات المقدسة حتى اديره بالاكوان واشعر باشعارها ذاتيا
حسيا وارقا على معارجها الى نهايتي التي خلقت لها بحق عاه طاه
اه راه ذاه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله
رب العالمين ويكون هذا العمل وقت تضع ارصاد الافلاك التسعة وهي
صور

صور وضعها آصف في كتابه النور المكنون كذا ذكره صاحب الجلالة الكبرى

وهذه صورة رصد العرش ٩٦٦٤٤٤

رصد الكرسي وهو فلك البروج ٢٦١٩٢


رصد فلك المشتري
رصد فلك المريخ
رصد فلك زحل


رصد فلك عطارد
رصد فلك القمر
رصد فلك الشمس
رصد فلك الزهرة
رصد

فاما رصد العرش فيكون كتبه في فضه او في رق بمحلول الفضه ٥
ورصد الكرسي يكون في قطعة من الذهب الابريز او في رق بمحلول
الذهب وباقي الكواكب رصد كل واحد منهم يكتب في معدنه الذي
هو له على ما بينا في اول الكتاب ولها اوقات تختص بها فرصد العرش
ليلة مضي النصف من شعبان وذلك في اول الثلث الاخير من الليل
ويكون الكاتب محضر الاطياب والرياحين ويستنشق الاسرجه من
انواع الزيت الطيب والشمع ولا يلبس ثوبًا باليًا ويتطيب ما
استطاع ولا ينقشه في بيت هدم ولا [illegible]ند احد فهذه من
شروطه ٥ ورصد الكرسي يركب في الليلة [illegible] السابعه والعشرين
من رمضان بعد مضي الثلثين من الليل وشروطه كشروط رصد العرش
وترصد زحل يركب يوم حلوله في شرفه في معدنه الذي ذكرناه له
وتبخر بخوره وفي الوجه الثاني تجعل الوفق الذي هو للكوكب وتنزل
فيه الاعداد التي وضعنا ها تخذ الارصاد فمن استتم له هذا العمل ودبر
هذا التدبير تمت خلافته وفوضت دايره ملكه وجرت الافلاك
والاملاك بسعادته وانخفضت جميع الكاينات لعلو سيادته واطلع
على ما فوق الفوق وما تحت التحت وصار الكون تحت قدمه والقدر
تحت لسانه والسر علانية في حقه ونال السعادة الابديه التي اعدت
له وخلوها فتاره يركن الى العالم العلوي ويرتفع له الحجاب وتفتح
له الابواب وهذا ظاهر اذ الحجاب هو الغفله والعلم هو الوصال
وتارة يركن الى العالم السفلي بحكم ما يقتديه فيقف على كلا الدايرتين
فيرجع يرى الاكوان السفليه كراحته اليمنى ينظرها من مجلسه ويجدها
في نفسه فهذا هو المقصود الاعظم والمراد الاقوم وما صرحنا به من
الكشف الخارق فهو كفايه ونهايه واشهد الله تعالى وملايكته وحملة

عرشه

عرشه على من جعلها الملك متجبرا وظالم رعايت او لغير مستحق وكفى
بالله شهيدا وهو حسبي ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير
٥ وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم ٥

من فضل الله العظيم على
عبده الفقير عبد القادر
[illegible] [illegible]
عفي عنه

هذا مختصر
المدخل وهو سبعة
فصول
بالتمام

وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ لَمْ تَضْطَرِ كَرَمًا
صَبَرْتَ رَغْمًا عَلَى مَا

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
هذا مختصر المدخل وهو سبعة فصول الفصل
الاول في طبايع البروج وحالاتها الفصل الثاني في
حالات الكواكب في ذاتها ومقدار اجرامها وحالاتها
من الشمس الفصل الثالث في حالات الكواكب الخمسة
الفصل الرابع في سعادة الكواكب وقوتها وضعفها
ونحوسها وفساد القمر ومعرفة اثني عشريتها الفصل
الخامس في طبايع السبعة وخاصة دلالتها على الاشيا
الموجودة وارباب الايام والساعات الفصل السادس
في جمل ذكر السهام الفصل السابع في معرفة افرادات
الكواكب ومراتب سنيها المختلفة وحدود المصريين
قال جعفر بن محمد البلخي المعروف بابي معشر
لا يدرك علم علوم الا بالفكر الدايم في اعاجيب
تنقل الكواكب السالكات في الجو الكلي والعلم بالاسباب
الكاينة بالعالم مما يدل عليه الاجرام العلوية

بقدرة

بقدرة الله تعالى وباشتراكاتها الطبيعية وانما
يدرك ذلك بمعرفة الفلك وعدد البروج واسمايها
وارباباها وطبايعها وطبايع الكواكب ثم بمعرفة الهوايية
والشمالية والجنوبية وحالاتها ودلالاتها وقد ذكرنا
ما نحتاج اليه في هذا المعنى واختصرناه ليكون
اقرب الى الفهم لان الفلك مقسوم على ثلثماية وستين
درجة واثني عشر برجا اولها الحمل واخرها الحوت
لكل برج منها ثلاثون درجة والدرجة ستون
دقيقة كل دقيقة ستون ثانية كل ثانية ستون
ثالثة وكذلك كل واحد منها الى الاحاد والعشرات
وساير ما يتبع ذلك من الكسور والكواكب الخمسة
والشمس والقمر تجري بعينها بقدرة الله منها
سريع وبطي ولكل كوكب فيها حظ الحمل
وهو بيت المريخ وشرف الشمس في تسع عشر درجة منه
وهو ثلثة وجوه لكل وجه عشر درجات ستوية

فالوجه الاول للمريخ والثانى للشمس والثالث
للزهرة وطبيعته حارة يابسة نارية مرة صفرا
مرة المذاق ذكر نهارى منقلب زايد فى النهار
على ساعات الاستوا ناقص المطالع منتصب
الطلوع مقطوع الاعضا ذو لونين وصورتين
قليل الولد وربما دل على العقم ملوكى ذوارابع
قوايم مماله ضلف ونصف صوت وله من بدن
الانسان الراس والوجه وله من البلدان
بابل وفارس وادربيجان وفلسطين الثور
بيت الزهرة وشرف القمر فى ثلث درجات
منه وهو ثلثة وجوه الوجه الاول لعطارد
والثانى للقمر والثالث لزحل طبيعته باردة
يابسة مرة سودا مذاقته حامضة انثى ليلى
ثابت زايد فى النهار على ساعات الاستوا ناقص
الخلقة مقطوع الاعضا نكاح قليل الولد

وربما

وربما دل على العقم ذو نصف صوت وذوار بع
قوايم مماله ضلف والنبات وكل شجر مما يغرس
وله من جسد الانسان العنق ومن البلدان
السواد والماهين وهمدان والاكراد الجوزا
بيت عطارد ويشرف فيها الراس فى ثلث درجات
منها وله ثلاثة وجوه فالوجه الاول للمشترى
والثانى للمريخ والثالث للشمس طبيعتها حارة
رطبة هوائية حلوة المذاق ذكر نهارى ذو
جسدين اخره اطول ما يكون النهار كبير الوجه
وله من الشجر الطوال صورته صورة الانسان
منطيق عظيم شديد الصوت حسن الوجه
سخى النفس وله من بدن الانسان المنكبان
والعضدان واليدان وله من البلدان جرجا ن
وارمنيه وادربيجان وجيلان وموقان
ومصر وبرقه السرطان بيت القمر وشرف

المشترى فى خمس عشر درجة منه وله ثلاثة وجوه
الاول للزهرة والثانى لعطارد والثالث للقمر طبيعته
باردة رطبة مائى بلغمانى مذاقته مالحة انثى
ليلى منقلب فيه يبتدى النهار بالنقصان كثير
الولد لا صوت له وله الهوام والحيوان من الما
وله من الشجر المعتدلة الطول والمياه الكثيرة
والحركة وله من بدن الانسان الصدر وله من
البلدان ارمينية الصغرى وشرقى خراسان
والصين ومرو الرود وله شرقى بلخ واذربيجان
الاسد بيت الشمس وله ثلاثة وجوه
الوجه الاول لزحل والثانى للمشترى والثالث
للمريخ طبيعته حارة يابسة نارية مرة صفرا
ذكر نهارى ثابت ذو اربع قوايم له من السباع
كل ذى ناب ومن الشجر الطوال مقطوع الاعضا
مهيب غضوب نكاح عظيم ذو نصف صوت

مخلب و
صر

صاحب

صاحب ادب وخداع ومكر كثير الهم والغم ظالم
وله من بدن الانسان المعدة والقلب والمثانا ن
وله من البلدان الترك الى نهاية العمران الذى
يليه والصعد ونيسابور السنبلة بيت
عطارد وشرفه فى خمس عشرة درجة منها وهى ثلثة
وجوه الوجه الاول للشمس والثانى للزهرة
والثالث لعطارد طبيعتها باردة يابسة ارضية
مرة سودا برج ذو جسدين فى اخرها يستوى
الليل والنهار وثلث صورة طاير ونبات وعلى
صورة الناس عظيم شديد الصوت حسن الوجه
سخى طيب النفس له من بدن الانسان البطن
ومن البلدان الجرامقة والشام والجزيرة والفرات
وفارس الميزان بيت الزهرة وشرف زحل فى احد
وعشرين درجة منه له ثلثة وجوه الوجه الاول
للقمر والثانى لزحل والثالث للمشترى طبيعته

حارة هوائية دموية ذكر نهاري منقلب ناقص
في النهار عن ساعات الاستوا زايد المطالع منتصب
الطلوع ذو لونين وصورتين فيه ظلمة قليلة
على صورة الناس وله من الشجر الطوال معتدل
الحال في النكاح قليل الولد وزياد على العقم
حسن الوجه سخي النفس وله من بدن
الانسان الوركان والاليتان ومن البلدان
الروم وما بين تخوم الحبشة وتخوم برقة
وكرمان وسجستان وكابل طخارستان وبلخ
وهراة العقرب بيت المريخ وله
ثلاثة وجوه الاول للمريخ والثاني للشمس
والثالث للزهرة وطبيعته باردة رطبة
مائية بلغمية برج ثابت ليلي مظلم وله من
السباع والحيوان كذوب صاحب هم حسن
الوجه سخي النفس لا صوت له وله من جسد

الانسان

الانسان الفرج وما يليه وله من البلدان
ارض الحجاز وجزيرة العرب وطنجة وطوس
والري وله شركة في صعيد مصر القوس
بيت المشتري يشرف فيه الذنب في ثلاث
درجات منه وله ثلاثة وجوه الوجه الاول
لعطارد والثاني للقمر والثالث لزحل ذو جسدين
ذكر نهاري اخره اقصر ما يكون من النهار ليس
بتام الخلقة منتصب ذو طبيعين نصفه
الاول لصورة الانسان والنصف الثاني
ذو اربع قوايم ملوكي شرقي وله من الحيوان
السباع والحرشة الارض قليل الولد له نصف
صوت صاحب حيل ومكر وله من جسد الانسان
الفخذين ومن البلدان بغداد والجبال
واصبهان واماكن الفرامدة والرومية
الجدي بيت زحل يشرف فيه المريخ في

ثمـ

ثمان وعشرين درجة منه وله ثلثة وجوه
الاول للمشترى والثانى للمريخ والثالث للشمس
طبيعته باردة يابسة ارضية مرة سوداء انثى
مظلم منقلب يزيد في اوله النهار مدور الوجه
غير تام ذو جوهرين وطبعين نصفه الاول
ترابى يابس دل على الدواب والنصف الاخر
مائى بحرى كثير الولد يدل على الطير وله الحرث
والكلاء وما يشبهه من النبات وحرشة الارض
حسن المعيشة ضعيف الصوت غضوب
صاحب حيلة حذر كثير الهم مظلم نكاح وله
من جسد الانسان الركبتان ومن البلدان
الحبشة ونهر مهران والهند والسند
وعمان وكرمان الى ... بيت زحل
وله ثلاثة وجوه الاول للزهرة والثانى
لعطارد والثالث للقمر طبيعته حارة رطبة

هوائية

هوائية ذكر نهارى ثابت وله من الشجر الطوال
والمياه الجارية على صورة الناس قليل الولد
وربما دل على العقم ضعيف الصوت وله من
جسد الانسان الساقان ومن البلدان الكوفة
والسواد وظهر الحجاز وارض القبط من مصر
وغربى السند الحوت ... بيت المشترى
شرف الزهرة في سبع وعشرين درجة منه وله
ثلاثة وجوه الوجه الاول لزحل والثانى
للمشترى والثالث للمريخ طبيعته باردة رطبة
بلغمية مائى انثى ليلى ذو جسدين في اخره
يستوى الليل والنهار له من الاشجار المعتدلة
الطول والسباع وحيوان الماء والمياه الراكدة
معتدل النكاح كثير الولد مقطوع الاعضاء لا
صوت له حذر صاحب حيل سليح كثير التلون
له من جسد الانسان القدمان ومن البلدان

طبرستان وناحية الشمال ومن ارض جرجان
وله شركة في الروم وله الشام والجزيرة ومصر
واسكندرية وكر اليمن فهذه جملة طبايع
البروج الاثني عشر ودلالاتها وفيها وبال
للكواكب وهو مقابلة كل بيت كل كوكب هو وباله
وهبوطه في مقابلة برج شرفه في مثل درجة
الشرف وكل ثلاثة منها على طبيعة واحدة ت مصطلحا
فالحمل والاسد والقوس تجتمع وتمتلي وهن
مثلثات ناريات شرقيات واربابها بالنهار
الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس
ويشركهما بالليل والنهار زحل الثور والسنبلة
والجدي ذوات اعطا المال واليسار وهن
مثلثات ارضيات جنوبيات واربابها بالنهار
الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة ويشركهما
بالليل والنهار المريخ ولعطارد معها شركة

الجوزا

الجوزا والميزان والدلو تعطي وتستفرغ وهي
مثلثات هوائيات غربيات واربابها بالنهار زحل
ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل ويشركهما بالليل
والنهار المشتري السرطان والعقرب والحوت
تغيض وتاخذ وهن مثلثات مائيات شماليات
واربابها بالنهار الزهرة ثم المريخ وبالليل المريخ
ثم الزهرة ويشركهما بالليل والنهار القمر وستة
من البروج مستقيمة الطلوع وهي السرطان والاسد
والسنبلة والميزان والعقرب والقوس وستة
منها معوجة الطلوع وهي الجدي والدلو والحوت
والحمل والثور والجوزا والمعوجة الطلوع اذا
كان نهار احدهما مثل طول نهار الاخر دل على
الاتفاق والمودة وذلك كالجوزا والسرطان وكالثور
والاسد وساير البروج على هذا المثال وهذه
المتفقة في طول النهار يقال لها المقتدرة والمتفقة

فى المتفقة وقد يقال للبروج المستقيمة والمعوجة
الطلوع ان بعضها مطيع لبعض ثبات اخرفالجوزا
مطيعة للاسد والثور مطيع للسرطان والسنبلة
مطيعة للجدى والحوت مطيع للعقرب فاما الحمل
للميزان والجدى للسرطان فان احدهما وان
كان مطيعا لصاحبه فانهما لا يدلان على الاتفاق
والمودة لتضادهما وقد يقال لكل اثنين منهما
المتفقة فى المنطقة وهما اللذان يستويان فى
المطالع كالحمل والحوت والثور والدلو والجدى
وساير ما يتبع ذلك ومنها المتفقة فى الطريقة
ومنها البرجان اللذان يكونان لكوكب واحد
كالجدى والدلو لزحل وكالقوس والحوت للمشترى
وقسمة الفلك فى كل وقت اربعة ارباع فالربع
الذى من الطالع الى وسط السما شرقى ذكر مقبل
والربع الذى من درجة وسط السما الى درجة

الغارب

الغارب جنوبى مونث زايل والربع الذى من الغارب
الى درجة الرابع ذكر مقبل والربع الذى من الرابع
الى درجة الطالع شمالى مونث زايل وقد يقال لما
فوق الارض من الفلك يمين ولما تحتها يسار ويسمى
الربعان المونثان ايضا ايسرين والنصف الاول
من وسط السما الى الطالع يقال له طالع والنصف
الاخر الهابط وهذه الارباع الاربعة تقسم باثنى
عشر على عدد البروج يقال لكل واحد منها بيت فالبيت
الذى فى اول الربع يقال له الوتد والبيت الذى
يليه يقال له تالى الوتد والبيت الثالث يقال
له الزايل عن الوتد ويسمى كل بيت منها باسم مخصوص
له وله دلالة على اسما منسوبة اليه فالطالع يدل
على الابدان والحيوة وعلى حالات كل ابتدا والثانى
يدل على المال والمعاش والثالث يدل على الاخوة
والاخوات والاقربا والاصهار والعفة والدين

والاخبار والرسل والاسفار والرابع بيت الاباء
والعقارات والكنوز وكل امر مستور وخفي والخامس
بيت الولد والهدايا والسادس بيت المرض والعبيد
والسابع بيت النسا والتزوج والخصومات والاضداد
والثامن بيت الموت والخوف والتاسع بيت السفر
والعاشر بيت السلطان والرفعة والملك والصوت
والصناعات والاعمال والولايات والحادي عشر
بيت السعادة والرجا والجد والثنا والاعوان
والثاني عشر بيت الشقا والحزن والغموم والحسد
والمكر والنميمة والحيل والدواب ولكل كوكب
من السبعة فرح في بعض هذه البيوت فعطارد
يفرح في الطالع والقمر في الثالث والزهرة في الخامس
والمريخ في السادس والشمس في التاسع والمشتري
في الحادي عشر وزحل في الثاني عشر الفصل الثاني
في حالات الكواكب في ذاتها ومقدار اجرامها وحالاتها

من

من الشمس ولكل كوكب في ذاته حال من الشمس
تختلف فحال كل واحد منها في ذاته ان يكون صاعدا
في فلك الاوج وناقص في النور والعظم والسير
وهو اذا كان بينه وبين راس اوجه دون تسعين
درجة يمين او شمال فاذا كان منه على التسعين
سوا فهو معتدل النور والعظم والسير واذا
جاوز ذلك كان هابطا زايدا فيها كلها ومنها
ان يكون زايدا في العدد وهو اذا كانت حصته
الاخيرة دون ماية وثمانين درجة فاذا كانت
اكثر من ذلك فهو ناقص فيه فاذا كانت ماية
وثمانين او ثلثماية وستين درجة فهو لا زايد
في العدد ولا ناقص ومنها ان يكون زايدا في
الحساب وهو ان يراد تعديله على وسطه
وناقص منه وهو ان ينقص ذلك منه فهو في
الفلك المايل في منطقة الشمس ومنها ان يكون

زايدة في السير والكواكب الخمسة تكون كذلك اذا
كانت تسير اكثر من سيرها في الوسط واذا سارت
مثله فهي في سيرها الاوسط واذا سارت اقل منه
فهي ناقصة فيه فاما الزهرة وعطارد فاذا كان
اقل منه فهو ناقص فيه واذا كان سيرهما مثل
سيرهما فهما في اوسط سيرهما ومنها ان يكون
شماليا وهو ان يكون راس الجوزهر مايلا الى ان
يبلغ الى ذنبه فاذا جاوزه في جرمه فهو جنوبي
ما دام في تلك الناحية ولكل واحد منها في جرمه
قوة عدد درج معلومة متقدمة ومتاخرة عنه
فقوة جرم الشمس خمس عشرة درجة امامها ومثلها
خلفها وقوة جرم زحل والمشتري سبع درجات
امامها ومثلها خلفها وزحل والمشتري والمريخ من
وقت مفارقتهم الى مقابلتها هي متيامنة عنهم
واذا جاوزت استقبالهم الى ان تقارنهم هي

متياسرة

متياسرة عنهم والزهرة وعطارد اذا فارقا الشمس
الى ناحية المشرق الى ان تعود اليهما وتقارنهما
متيامنان عنها ومن بعد مفارقتهما وهما لها وبما
لها وبما متقارنان يقارنانها من تلك الناحية هما
متياسران عنها والقمر في وقت مقارنته لها
الى ان يقابلها هو متياسر عنها واذا جاوز استقبالها
فهو متيامن عنها الى ان يقارنها والكواكب الثلثة
العلوية وهي زحل والمشتري والمريخ فلهن من
الشمس ثلث حالات اولها ان يكون ضميمته وهو
اذا كان بين احدها وبين الشمس ستة عشر
درجة متقدمة لها او متاخرة عنها وكذلك
حال سائر الكواكب منها والثانية ان يكون بينها
وبين زحل والمشتري خمس عشر درجة وبينها
وبين المريخ ثمان عشر درجة الى المشرق والثالثة
ان يكون بين العلوية وبينها تسعون درجة

مشرقة منها والرابعة اذا قامت للرجوع والخامسة
اذا كانت في استقبالها والسادسة اذا كانت في
الاستقامة واستقامت والسابعة اذا كان بينها
وبين الشمس خمس عشر درجة فما دون ذلك
داخلة في شعاعها والزهرة وعطارد فلهما منها
ثمان حالات اولها ان يكونا ضميمين والثانية
اذا تباعدا عنها في المشرق سبع درجات وهما
راجعين والثالثة اذا اقاما للاستقامة واستقاما
والرابعة اذا كان بينهما وبينها سبع درجات
وهما مستقيمين يسيران اليها والخامسة اذا
ضما وهما يريدان المغرب والسادسة اذا تباعدا
عنها تسع درجات وهما مقترنان والسابعة اذا
قاما للرجوع ورجعا والثامنة اذا صار بينهما وبينها
تسع درجات وهما راجعان اليها وللقمر منها ثمان
حالات اولها ان يكون ضميما والثانية اذا تباعد

عنها

عنها اثني عشر درجة والثالثة اذا كان منها على
تسعين درجة ويكون في نصف الضوء في جرمه
زايدا والرابعة اذا كان دون المقابلة باثني عشر
درجة والخامسة اذا كان في حقيقة الاستقبال
والسادسة اذا جاز استقبالها باثني عشر درجة
والسابعة اذا كان بينها وبينه تسعون درجة
وهو ناقص والثامنة اذا كان بينها وبينه اثني
عشر درجة وهو في طرف الشعاع ذاهبا اليها

الفصل الثالث في حالات الكواكب

وهي خمسة
وعشرون للكواكب الحيز والاقبال والادبار والمقا رنة
والنظر والاتصال والانصراف وخلا السير والوحشي
والنقل والجمع ورد النور والمنع ودفع القوة
ودفع الطبيعتين ودفع التدبير والرد والانتكال
والاعتراض وقطع النور والنعمة والمكافاة والقبول
فالحين ان يكون الكوكب الذكر بالنهار فوق الارض

وبالليل تحت الارض في برج ذكر وناحية مذكرة
وان يكون الكوكب الانثى بالنهار تحت الارض
وبالليل فوق الارض في برج انثى الا المريخ
فانه يخالف ذلك والاقبال ان يكون الكوكب
في الاوتاد وما يليها والادبار ان يكون في البيوت
الزايلة والمقارنة ان يكون الكوكبان في برج
واحد واقوى لدلالتهما اذا كان بينهما خمس
عشر درجة فادونها امامها وخلفها والذي يكون
منها في ذاته اقوى فهو في فعله اظهر واقوى وان
كان عند مقارنتهما بين احدهما وبين الاخر
مقدار نصف جرم لكل واحد منهما او اقل فهو
اوكد لدلالة ما يدل عليه واذا اختلف
برجاهما وبين كل واحد منهما درج قليلة فانه
لا يقال لهما مقترنين ونظر الكواكب انما تكون
من مواضع معلومة وهي البرج الثالث والرابع
والخامس

والخامس والسابع والتاسع والعاشر والحادي
عشر فالنظر من الثالث والحادي عشر نظر تسديس
وهو نظر مودة والرابع والعاشر تربيع وهو نظر
عداوة ومخالفة والخامس والتاسع تثليث
وهو نظر مصادقة وموافقة والسابع وهو النظير
نظر عداوة ومخالفة ونظر الكواكب الى البرج
التاسع والعاشر والحادي عشر عن يمينه ونظره
الى الثالث والرابع والخامس عن يساره والاتصال
من وجهين احدهما الاتصال من الطول والاخر
الاتصال من العرض فالاتصال من الطول اذا
كان الكوكب الخفيف السير يسير الى الكوكب الذي
هو ابطا منه فاكانت درج الكوكب الخفيف دون
درج الكوكب الثقيل المقارن له والناظر اليه
فهو ذاهب الى الاتصال به فاذا ساواه في درجة
فقد تم اتصاله به فاذا جاوزه فقد انصرف عنه

واما الاتصال من العرض ان كان من مقارنة
فهو ان يكون الكوكبان في برج واحد ويكونا ن
مستويا الدرج في الطول والعرض والجهة
ويكسف احدهما صاحبه وان كان من مقابله
فهو ان يكون في استقبال صاحبه واحدهما
صاعد في الشمال والاخر هابط في الشمال او
يكون احدهما صاعدا في الجنوب والاخر هابط
فيه وان كان من ساير المتناظرات فهو ان يكون
احدهما صاعدا في الشمال والاخر هابطا في الجنوب
او يكون احدهما صاعدا في الجنوب والاخر
هابطا في الشمال وهي هذه كلها اذا كان اقلها
عرضا يبلغ درجات اقصى عرضه ما يلحق به درجات
الكوكب الاخر فهو متصل به في العرض فاذا
استوى عرضاهما فقد اتصل به فاذا زاد
عرضه على عرض صاحبه فقد انصرف عنه

بالعرض

بالعرض وخلاء السير ان ينصرف الكوكب
عن اتصال الكوكب بالمقارنة او بالنظر او لا
يتصل بكوكب ما دام في برجه والوحشي ان
يكون الكوكب لا ينظر اليه كوكب البتة والنقل
وجهان احدهما ان ينصرف الكوكب الخفيف
عن الكوكب الثقيل ويتصل باخر فتنقل طبيعة
احدهما الى الاخر والثاني ان يتصل كوكب خفيف
بكوكب يكون ابطا منه ويتصل ذلك البطي
بكوكب اخر فينقل طبيعة الخفيف الذي
يتصل به والجمع ان يتصل بالكوكب الواحد
كوكبان او اكثر فيجمع نورهما وياخذ طبعهما
ورد النور على وجهين احدهما ان يكون الكوكب
او الكوكبان المستعدان لهما يتصلان به فينظر
الكوكب المنظور اليه او المتصل به الى بعض مواضع
الفلك فيرد نورهما الى ذلك الموضع والجهة الثا نية

ان يكون صاحب الطالع والحاجة لا يتناظران
او يكونا منصرفين فان نقل بينهما كوكب فقد رد
نور احدهما على الاخر والمنع على وجهين احدهما
من مقارنه وهو ان يكون ثلاثة كواكب في برج
واحد مختلفة الدرج ويكون الثقيل اكثرهم
درجا فالاوسط منهم قد منع الاول الاتصال بالثقيل
الى ان تجوزه والوجه الثاني ان يكون الكوكبان
في برج واحد ويكون الخفيف متصلا بالثقيل
وكوكب اخر يتصل بذلك الثقيل في النظر
فالذي معه في برجه يمنع الناظر ويفسد
عليه اتصاله اذا كانت درجاتهما شيا واحدا
فاما اذا كانت درجات الذي ينظر اقرب
الى الاتصال من درجات الجامع فالاتصال
للناظر ودفع الطبيعة ان يتصل الكوكب
برب البرج الذي هو فيه او من بيت
شرفه

شرفه او حده او مثلثته او وجهه فيدفع
طبيعته اليه ودفع القوة ان يكون الكوكب
في بيته او بيت شرفه او سايرما ذكرنا ويتصل
بكوكب اخر فيدفع قوة نفسه اليه ودفع
الطبيعتين على وجهين احدهما ان يكون
الكوكب في برج له فيه مراغمة ويتصل باخر
له مراغمة ايضا وذلك كالزهرة اذا اتصلت
بالمشتري من الحوت والوجه الثاني ان
يتصل النهاري بالنهاري والليلي بالليلي
ودفع التدبير ان يتصل الكوكب بالكوكب
من اي جهة كان الاتصال فان كان ذلك
من مودة او موافقة او قبول كانت مصادقة
وان كان ذلك من مخالفة كانت عداوة
والرد على وجهين احدهما ان يتصل الكوكب
بكوكب تحت شعاع الشمس محترق فيرد

عليه لضعفه والثاني ان يتصل الكوكب بكوكب
راجع فيرد عليه ما قبل منه لرجوعه فربما كان
ذلك صلاحا وربما كان فسادا فاما الذي يكون
رده بصلاح فهو على ثلاثة وجوه احدها ان
يكون المدفوع اليه بقبول الدافع والثاني ان
يكون الدافع مستقيم السير والمدفوع اليه والراجع
كلاهما في وتد او ما يلي وتدا فاذا رد القابل
الى الدافع والدافع في موضع جيد اصلح الحاجة
بعد الفساد واما رده بفساد فهو على وجهين
احدهما ان يكون الدافع ساقطا او راجعا
او راجعا محترقا والمدفوع اليه في وتد
او فيما يلي الوتد فاذا رد الى الدافع ما قبل
منه بحال رجوعه او احتراقه فسدت الحاجة
بعد الاستقامة والثاني ان يكون الدافع
والقابل ساقطين او محترقين لا يقويان

على

على النهوض فذلك يدل على ان الحاجة ليس
لها اول ولها اخر والانتكاث ان يكون الكوكب
متصلا بكوكب فقبل ان يبلغه رجع عنه فيبطل
اتصاله والاعتراض ان يكون كوكب خفيف
كثير الدرج وكوكب اخر اثقل منه واقل درجا
وكوكب ثالث اخف من ذلك الخفيف يريد
الاتصال بالثقيل فيرجع الخفيف الكثير الدرج
فيتصل بالثقيل برجوعه ثم لحق به فيكون
اتصال ذلك الثالث الذي هو اخف من هذا
الخفيف بهذا الراجع الذي هو اثقل منه
لا بالثقيل والفوت ان يكون كوكب ذاهب
الى الاتصال بكوكب فقبل ان يبلغه ينتقل
المتصل به الى برج اخر فاذا تحول الدافع
وكان بعض الكواكب اقرب اليه فيكون اتصاله
بالكوكب الاخر ويتصل بالاول وقطع النور

على ثلاثة وجوه احدها ان يكون كوكب يريد
الاتصال بكوكب اثقل منه وفي البرج الثاني من
الخفيف كوكب فقبل ان يبلغ الخفيف الاتصال
بالثقيل يرجع الكوكب الذي في الثاني منه ويدخل
برجه ويفارقه فيقطع نوره على ذلك الكوكب
الذي اراد الاتصال به والثاني ان يكون كوكب
خفيف يتصل بكوكب اثقل منه وذلك الكوكب
يدفع الى كوكب ثقيل فقبل ان يبلغ الخفيف
درجة الكوكب الذي هو اثقل منه يتصل ذلك
الكوكب الذي هو اثقل منه بالكوكب الثقيل
ويحوزه فيكون اتصال الخفيف بالثقيل ويبطل
اتصاله الاول والوجه الثالث ان يتصل الكوكب
بكوكب غير صاحب الحاجة او يتصل بكوكب فينقل
نوره الى غير صاحبه والنعمة والمكافاة ان
يكون الكوكب في نيره او هبوطه فيتصل به

كوكب

كوكب او يتصل بكوكب له مصادق او مراغم لبرجه
او يكون لاحدهما شهادة في برج نفسه فانه
يقتلعه ويخرجه من نيره او هبوطه فلا تزال
النعمة عليه حتى ينقطع الكوكب الذي انعم عليه
في نيره او هبوطه فيكون قد اوفا النعمة التي
انعمها عليه وكافاه وسمي شرف برج كوكب صاحب
النعمة والقبول ان يتصل الكوكب من بيت
المتصل به او من شرفه او حده او مثلثته
او وجهه فيقبله او يكون الاتصال من بيت
الدافع وساير حظوظه التي ذكرنا واقواها
صاحب البيت والشرف فاما صاحب الحد والمثلثة
والوجه فهو ضعيف الا ان يجتمع اثنان منها
او اكثر وقد يقبل بعضها بعضا بالنظر من غير
اتصال الا ان قبول الاتصال اقوى الفصل
الرابع في اتصال سعادة الكواكب وقوتها وضعفها

وتحوستها وفساد القمر ومعرفة اثنى عشريتها
اما اسعادتها فهو ان يكون فى مناظرة السعود
او التسديس او التثليث او التربيع او تكون
مقارنة لها او تكون النحوس ساقطة عنها
او تنصرف عن سعد وتتصل بسعد او
يكون بين سعدين او مع سعد فى درجته
او فى مناظرة الشمس من التثليث او التسديس
او فى مناظرة القمر والقمر مسعود ويكون
سريع السير زايدا فى النور والعدد او يكون
فى البروج التى لها بها حظ او فى افراحها او
فى الدرجات النيرة او مقبولة او فى شرفها
واما قوتها فان تكون صاعدة فى الشمال او
شمالية او تكون صاعدة فى فلك اوجها او
فى المقام الثانى او خارجة من شعاع الشمس
او فى وتد او فيما يليه او تكون الثلاثة العلوية

شرقية

شرقية وان تنظر اليها من التسديس اقوالها
او يكون فى الربعين المذكورين او فى البروج
المذكور فهى قوية الا ان يكون فى الميزان
وقوة الثلاثة السفلية ان تكون غربية او
فى الربعين المونثين ومن ضعف الكواكب
ان تكون بطية السير او فى المقام الاول او
راجعة واضر الرجوع رجوع الكوكبين السفليين
ولاسيما اذا كان محترقين او كانا تحت شعاع
الشمس او فى الدرجات المظلمة او يكون الذكو ر
فى برج انثى او فى درجات الاناث بالنهار تحت
الارض وبالليل فوق الارض او تكون الاناث
فى برج ذكر او فى درجات الذكور بالليل تحت
الارض وبالنهار فوق الارض او تكون فى بروج
هبوطها او هابطة فى الجنوب او جنوبية او
ساقطة عن الوتد او ما يليه او تكون فى

في الطريقة المحترقة وهي الميزان والعقرب
او تكون في وبالها او ان تتصل بكوكب راجع او
فاسد او في هبوطه او زايل او يكون غير مقبول
او يكون في الغربة وَسِيَّمَا اذا لم ينظر اليه
سعد او من يلايمه من الكواكب او تكون الثلاثة
العلوية غربية من الشمس او في الربعين
المونثين وضعف الشمس ان تكون في الربعين
المونثين الا ان تكون في التاسع فانه فرحها
او تكون مع النحوس درجة بدرجة وضعف
الكواكب السفلية ان تكون شرقية او في الربعين
المذكرين ونحوسة الكواكب ان تكون في مقارنة
النحوس او في مقابلتها او في تربيعها او في تثليثها
او في تسديسها او تكون في حدود النحوس او
بيوتها او يكون احد النحوس مستعليا عليها
في العاشر او في الحادي عشر واضر ذلك اذا كانت

النحوس

النحوس غير قابلة لها او تكون مقارنة للشمس
او في تربيعها او مقابلتها او تكون مع الراس
او الذنب ويكون بينها وبينهما اثنى عشرة درجة
وسيما اذا كان القمر خاصة فاما الشمس فاضر
ما تكون لها اذا كان بينها وبينهما اربع درجات
امامها او خلفها وقد زعم بعض الاوايل ان
الراس من طبيعة الزيادة فاذا كانت السعود
معه زاد في سعادتها واذا كانت النحوس معه
زاد في نحوستها وان من طبع الذنب النقصان
فاذا كانت السعود معه نقص من سعادتها
واذا كانت النحوس معه نقص من نحوستها ولذلك
قالوا ان الراس سعد من السعود ونحس مع
النحوس وباب اخر يخص وهو يقال
الحصار وهو على وجهين احدهما ان يكون
الكوكب في برج وقدامه فيه نحس او شعاعه

وخلفه نحس او شعاعه او منصرف عن نحس
بالمحاسدة وبالنظر ويتصل بنحس اخر على
تلك الحال والوجه الثاني من الحصار ان
يكون الكوكب في برج نحس محاسدة او شعاعه
في البرج الثاني عشر منه فان لم يكن فيه كوكب
وكانت حال الطالع او ساير البروج كذلك فان
ذلك البرج محصور في كلتا الجهتين فان نظرت
الشمس او بعض السعود الى الكوكب المحصور
وكان بين الكواكب والشعاع اقل من تسع
درجات فانه يدل على تحليل تلك النحوسة
وان كان البرج هو المحصور ونظرت اليه السعود
او الشمس حلت تلك النحوسة وان كان الكوكب
او البرج محصورا من السعود فذلك افضل
السعادة وفساد القمر على احد عشر وجها اولها
ان يكون منكسفا واشده اذا انكسف كله في البرج

الذى

الذي كان ولي فيه ذلك الانسان او تثليثه
او تربيعه والثاني ان يكون تحت شعاع
الشمس والثالث اذا كان في تربيعها او مقابلتها
او كان بينه وبين الاستقبال اثنى عشرة درجة
ذاهبا اليها او منصرفا عنها والرابع اذا كان مع
النحوس او كانت تنظر اليه والخامس اذا كان
في اثنى عشريته والسابع اذا كان جنوبيا واقبح
ذلك اذا كان هابطا منه والثامن اذا كان
في الطريقة المحترقة وهما الميزان والعقرب
والتاسع اذا كان في اخر البروج في حدود
النحوس والعاشر اذا كان بطي السير يسير اقل
من مسيرة الوسط والحادى عشر اذا كان في البيت
التاسع من الطالع ومعرفة اثنى عشريتها ان
تنظر ما سار كل كوكب في برجه من الدرج والدقايق
فتضربه في اثنى عشر ثم تطرحه من اول برج

الكوكب لكل برج ثلاثين درجة فحيث نفد
حسابك فثم انثى عشريته الفصل الخامس
في طبايع الكواكب ودلالتها على الاشيا الموجودة
وارباب الايام والساعات فاعلاها زحل وابعدها
في الفلك السابع والمشتري في الفلك السادس
والمريخ في الفلك الخامس ثم الفلك الرابع ثم   الشمس في م
الزهرة في الفلك الثالث ثم عطارد في الفلك الثاني
ثم القمر في الفلك الاول وهو اسفل الافلاك ولكل
واحد منها طبيعة ودلالة موجدة فدلالة
زحل وطبيعته باردة يابسة مرة سودا نحس
مظلم منتن الريح كثير الاكل صادق المودة يدل
على اسباب الرطوبة والمياه والانهار والحرث
والفلاحة والصناع بايديهم وكثرة المال
والبخل والفقر والاسفار البعيدة والحقد
والمكر والحيل وقلة الخلطة بالناس وكل عمل
يابس

يابس والقهر والحبس والدهن والنهسة
والنكد والموت والمواريث وصدق القول
والشيخوخة والتودة والتاني والفهم والتجارب
والتجارات وبعد الغور والملاحة والخوف
والغموم والاجداد والابا والاخوة والاكابر
والخصيان والعبيد والتنقل والكناسة والد   باغة
المشتري سعد طبيعته حارة رطبة هوايية
معتدلة يدل على النفس والحيوة والاولاد واولا
الاولاد والعلما والقضاة والخيال وعبارة الرويا
وصدقها والحق والدين والفقه والورع وحسن
الثنا والاحتمال والحمية والفلح والكرامة والملو   ك
والعظما والرعية في المال والصدقات والسخا
ومعونة الناس وحب المساكين والعمارة للمسا   كن
الفاخرة والوفا والمزاح والمفاكهة والزينة
وكثرة النكاح المريخ نحس طبيعته حارة يابسة

مرة صفرا تدل على القوة والذكران والنار
والحريق وكلما حدث نجاة والاساورة والقواد
والجيد والجور والقهر والحرب والقتال والتعب
والسرف والمكابرة والعذاب والضرب والسجن
والضيق والاباق والخصومات والطيش واللجاجة
والعجلة والسفه وفحش اللسان وقلة الورع
والكذب والنميمة وقلة الحيا والاسفار والغربة
والزنا وسماجة النكاح وقطع الولد في الرحم
وسوء سقوط الجنين والاخوة والاوساط وسياسة
الدواب ونبش القبور وسلب الموتى والحجامة
والبيطرة الشمس سعد طبيعتها حارة يابسة
تدل على النفس الحيوانية والنور والضيا والعقل
والمعرفة والفهم والملك والرياسة والسودد
والشرف والجماعات والمودة وكثرة الكلام
والنظافة والحكمة والدين والمعاداة والابا

والاخوة

والاخوة والاوساط وكتمان السر والاختلاط
بالناس يسعد مرة وينحس اخرى ويرتفع مرة
ويسقط اخرى الزهرة سعد طبيعتها
باردة بلغمية معتدلة تدل على النسا والامهات
والاخوات والنظافة والكسوة والحلي والذهب
والفضة والمدح والطيب وحب اللهو والضحك
والزينة والفرح والرقص واللعب والبطالة
والروايا واولاد الزنا والشراب وكثرة النكاح
والربا والاطمانينة الى كل احد والسخا والتودد
والتانس والغزل والعشق ونظم الاكاليل
ولباس التيجان وبيوت العباد والنسك في
الدين عطارد يميل الى كل ما مازجه من طبايع
الكواكب يدل على الحداثة والاخوة والمحبة
للوصف والوصايف والنبوة والوحي الى
الانبيا والصدق والعقل والكلام والاخبار

والعلوم المختلفة والكتاب والحساب والنخاسة
والهندسة وعلم النجوم والبلاغة والنقش
والتزويق والتصاوير والشعر والدواوين
والهم وقلة الفرح والافساد للمال والتجارات
والاخذ والعطا والمكر والخداع والدها والمساعدة
والرفق واللطف والصبر القمر سعد طبيعته
باردة رطبة بلغمية معتدلة فيه حرارة معتدلة
عرضية لان ضوءه من الشمس يدل على
الفرح والجمال والمدح وابتدا الاعمال كلها
والملوك والسعادة في المعاش والفقه في الدين
وكثرة الفكر وحديث النفس وعمل الارضين
والمياه وتقديرها والمحاسبات وضعف العقل
والنسا الشريفات والتزويج وتربية الاطفال
واحوالها والامهات والخالات والمودة والاخوات
والاكابر والبرد والاخبار والاباق والكذب

والنميمة

والنميمة وقلة كتمان السر والنظر في الاشيا
والسعة في الرزق وهذه الكواكب السبعة
ارباب ايام الجمعة وساعاتها فرب يوم
الاحد الشمس ورب يوم الاثنين القمر ورب
يوم الثلاثا المريخ ورب يوم الاربعا عطارد
ورب يوم الخميس المشتري ورب يوم الجمعة
الزهرة ورب يوم السبت زحل فاذا كان رب
اليوم كوكب من الكواكب فهو رب الساعة الاولى
ثم الذي يليه في الفلك رب الساعة الثانية
ثم الذي دونه في الفلك رب الساعة الثالثة
وكلما انتهى الى رب اليوم ابتدا العدد ثانية
الى تمام اربعة وعشرين ساعة وذلك كيوم الاحد
فانه للشمس وهي رب الساعة الاولى والزهرة
التي بعدها رب الساعة الثانية وعطارد
رب الثالثة وكذلك ارباب ساعات كل يوم

الفصل السادس في عدد السهام اما عدد
السهام على الاستقصا وعللها ودلالتها على الاشيا
فقد ذكرناه في كتاب المدخل الى علم احكام النجوم
ونحن نذكرههنا بعضها ذكرا مرسلا ان شا
الله سهم السعادة يوخذ بالنهار من
الشمس الى القمر بدرج السوا وبالليل مخالفا
ويزاد عليه درجات الطالع ويلقى من الطالع
فان كان النيران في دقيقة واحدة فان سهم
السعادة في درجة الطالع سهم الغيب
يوخذ بالنهار من القمر الى الشمس وبالليل
مخالفا ويلقى من الطالع وهذا موافق لسهم
الدين سهم الحب والالفة يوخذ بالنهار
من سهم السعادة الى سهم الغيب وبالليل مخالفا
ويلقى من الطالع سهم الثبات والبقا وعماد
الطالع وبهاء المولود وجماله مثل سهم الزهرة

من

من سهم السعادة الى سهم الغيب وبالليل مخالفا
ويلقى من الطالع سهم الفقر وقلة الحيلة
يوخذ بالنهار من سهم الغيب الى سهم السعادة
وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع سهم الشجاعة
والجراة يوخذ بالنهار من المريخ الى درجة سهم
السعادة وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع سهم
الغلبة والظفر والنصر يوخذ بالنهار
من سهم الغيب الى سهم المشترى وبالليل مخالفا
ويلقى من الطالع سهم الوثاق والسجن
وهل ينجو منه صاحبه اولا يوخذ بالنهار من
زحل الى درجة سهم السعادة وبالليل مخالفا
ويلقى من الطالع سهم الهيلاج يوخذ من
دقيقة الاجتماع التى كانت قبل الولادة للمولود
الى القمر ان كان المولود اجتماعيا وان كان
استقباليا فانه يوخذ من دقيقة الاستقبال

الذى كان قبل الولادة للمولود الى القمر ويلقى
من الطالع سهم موت الاخوة يوخذ بالنهار
من الشمس الى درجة وسط السما وبالليل بخالفا
ويلقى من الطالع سهم الحيوة يوخذ بالنهار
من المشترى الى زحل وبالليل بخالفا ويلقى من
الطالع سهم المال يوخذ بالنهار والليل
من رب بيت المال الى درجه ودقيقة بيت المال
بالسوى ثم يلقى من الطالع سهم الابا يوخذ
بالنهار من الشمس الى زحل وبالليل بخالفا ويلقى
من الطالع وان كان زحل تحت الشعاع فخذ
بالنهار من الشمس الى المشترى وبالليل بخالفا ويلقى
من الطالع سهم السلطان مثل سهم الاباء
سهم الاجداد يوخذ بالنهار من صاحب
بيت الشمس الى زحل وبالليل من زحل الى صاحب
بيت الشمس ويلقى من الطالع وان كانت الشمس

في بيت

في بيت نفسها او في احدى بيتى زحل فخذ بالنهار
من الشمس الى زحل وبالليل بخالفا ولا تلتفت
الى زحل كان ظاهرا او تحت الشعاع سهم
العقارات والضياع يوخذ بالنهار والليل من
زحل الى القمر ويلقى من الطالع سهم الولد
يوخذ بالنهار من المشترى الى زحل وبالليل
بخالفا ويلقى من الطالع وهذا السهم موافق
لسهم الحيوة سهم الدال على الوقت الذى
يكون فيه الولد وعددهم وذكر تلد المراة
ام انثى يوخذ بالنهار والليل من المريخ الى المشترى
ويلقى من الطالع سهم معرفة حال الولد
الذكر يوخذ بالنهار والليل من القمر الى المشترى
ويلقى من الطالع سهم معرفة حال الولد
الاناث يوخذ بالنهار والليل من القمر الى الزهرة
ويلقى من الطالع سهم يعلم به حالة المولود

او المسيول عنه او الجنين ذكر هو ام انثى يوخذ
بالنهار من رب بيت القمر الى القمر وبالليل بخالفا ويلقى
من الطالع سهم المرض والعيوب والزمانة
يوخذ بالنهار من زحل الى المريخ ويلقى من الطالع
سهم تزويج الرجال وسهم الاخبار لهرمس
يوخذ بالنهار والليل من الشمس الى الزهرة ويلقى
من الطالع سهم تزويج النسا لهرمس يوخذ
بالنهار والليل من الزهرة الى زحل ويلقى من
الطالع وهذا السهم موافق لسهم الفلاحة
سهم تزويج النسا لواليس يوخذ بالنهار
والليل من القمر الى المريخ ويلقى من الطالع سهم
وقت التزويج لهرمس يوخذ بالنهار والليل
من الشمس الى القمر ويلقى من الطالع سهم
الموت يوخذ بالنهار والليل من درجة القمر
الى درجة بيت الثامن ويزاد عليه ما سار

زحل

زحل في برجه ويلقى من برج زحل سهم الكوكب
القتال يوخذ بالنهار من درجة الطالع الى
درجة القمر وبالليل بخالفا ويلقا من الطالع
سهم السنة التي يخاف على المولود فيها
الموت والقحط والمضرة والشدة يوخذ
بالنهار وبالليل من زحل الى رب بيت الاجتماع
والى رب بيت الاستقبال الذي كان فيه
ولادة المولود ويلقى من الطالع وهذا السهم
موافق لسهم عواقب الامور سهم موضع
التنقل وموضع المرض يوخذ بالنهار من
زحل الى المريخ وبالليل بخالفا ويلقى من اول
برج عطارد وهذا السهم موافق لسهم الحلم
سهم السفر يوخذ بالنهار والليل من
صاحب البرج التاسع الى درجة بيت التاسع
ويلقى من الطالع وخذ من سهم السفر الى بيت

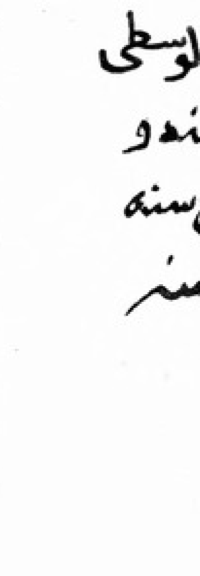
السفر بدرجات الطالع فما بلغ فهو ايام السفر
فاعرفه سهم السفر في الما يوخذ بالنهار
من زحل الى خمس عشرة درجة من السرطان
فان درجة زحل ودرجة الطالع بما الدليلا ن
سهم العقل وبعد الغور يوخذ بالنها ر
من زحل الى القمر وبالليل بخالفا ويلقى من
الطالع سهم هل الخبر حق ام باطل
يوخذ بالنهار والليل من عطارد الى القمر
ويلقى من الطالع وهذا السهم موافق لسهم
الغيب سهم شرف المولود لمن يشكوا
فيه الامه هل هو ام لا يوخذ بالنهار من درجة
الشمس الى تمام تسع عشرة درجة من الحمل
وبالليل من القمر من ثلاث درجات من الثور
ويلقى من الطالع فان كانت الشمس في النهار
في الدرجة التاسعة عشر من الحمل وكان القمر

بالليل

ظ

بالليل في الدرجة الثالثة من الثور فان الدلا لة
لدرجتها ودرجة الطالع سهم الملك والسلطا ن
يوخذ بالنهار من المريخ الى القمر وبالليل
بخالفا ويلقى من الطالع سهم السلطان
واى عمل يعمل المولود يوخذ بالنهار والليل من
زحل الى القمر ويلقى من الطالع سهم الام
يوخذ بالنهار من الزهرة الى القمر وبالليل
بخالفا ويلقى من الطالع سهم الاصدقا يوخذ
بالنهار والليل من القمر الى عطارد ويلقى من
الطالع سهم الاعدا البعض القدما يوخذ
بالنهار والليل من زحل الى المريخ ويلقى
من الطالع سهم الاعدا المهرس يوخذ
بالنهار والليل من رب بيت الاعدا الى درجة
بيت الاعدا ويلقى من الطالع الفصل
السابع في معرفة سني افرادات الكواكب

ومراتب سنيها المختلفة وحدود المصريين اعلم
ان للكواكب اعدادا معلومة ويقال لبعضها
افرادارات ولبعضها سنين فقفردار الشمس
عشر سنين وفردار الزهرة ثمان سنين ولعطارد
ثلاثة عشرة سنة وللقمر تسع سنين ولزحل
احدى عشرة سنة وللمشترى اثنا عشرة سنة
وللمريخ سبع سنين وللراس ثلاث سنين
وللذنب سنتين فذلك خمس وسبعون سنة
فاما سنوها فهى على ثلاثة انواع الكبرى والوسطى
والصغرى فاما سنوها الكبرى فمائة سنة و
اما سنوها الوسطى فهى خمسة وستين سنه
واما سنوها الصغرى فهى تسعة عشر سنه
وهذا ما انتهى الينا
من مختصر المجمل
والله اعلم



الكواكب		الكبرى	الوسطى	الصغرى
زحل		نز	مجل	ل
المشترى		عط	مه لب	يب
المريخ		سو	مل	يه
الشمس		قك	لطل	يط
الزهره		قب	مه	ح
عطارد		عو	مح	ك
القمر		قح	لطل	كه

جدول معرفة الحدود على مذهب المصريين

البروج	الكواكب	درج الحد	الكواكب	درج الحد	الكواكب	درج الحد	الكواكب	درج الحد	الكواكب	درج الحد
الحمل	المشترى	و	الزهره	و	عطارد	ح	المريخ	ه	زحل	ه
الثور	الزهره	ح	عطارد	و	المشترى	ح	زحل	ه	المريخ	ح
الجوزا	عطارد	و	المشترى	و	الزهره	و	المريخ	ز	زحل	و
السرطان	المريخ	ر	الزهره	و	عطارد	و	المشترى	ر	زحل	د
الاسد	المشترى	و	الزهره	ه	زحل	ر	عطارد	و	المريخ	و
السنبله	عطارد	ر	الزهره	ي	المشترى	د	المريخ	ر	زحل	ب
الميزان	عطارد	و	عطارد	ج	المشترى	ر	الزهره	و	المريخ	ب
العقرب	المريخ	ر	الزهره	د	عطارد	ح	المشترى	ه	زحل	و
القوس	المشترى	ب	الزهره	ه	عطارد	د	زحل	ه	المريخ	د
الجدي	عطارد	د	المشترى	ح	الزهره	ح	زحل	د	المريخ	د
الدلو	عطارد	ر	الزهره	و	المشترى	ر	المريخ	ه	زحل	ه
الحوت	الزهره	ب	المشترى	د	عطارد	ح	المريخ	ط	زحل	ب